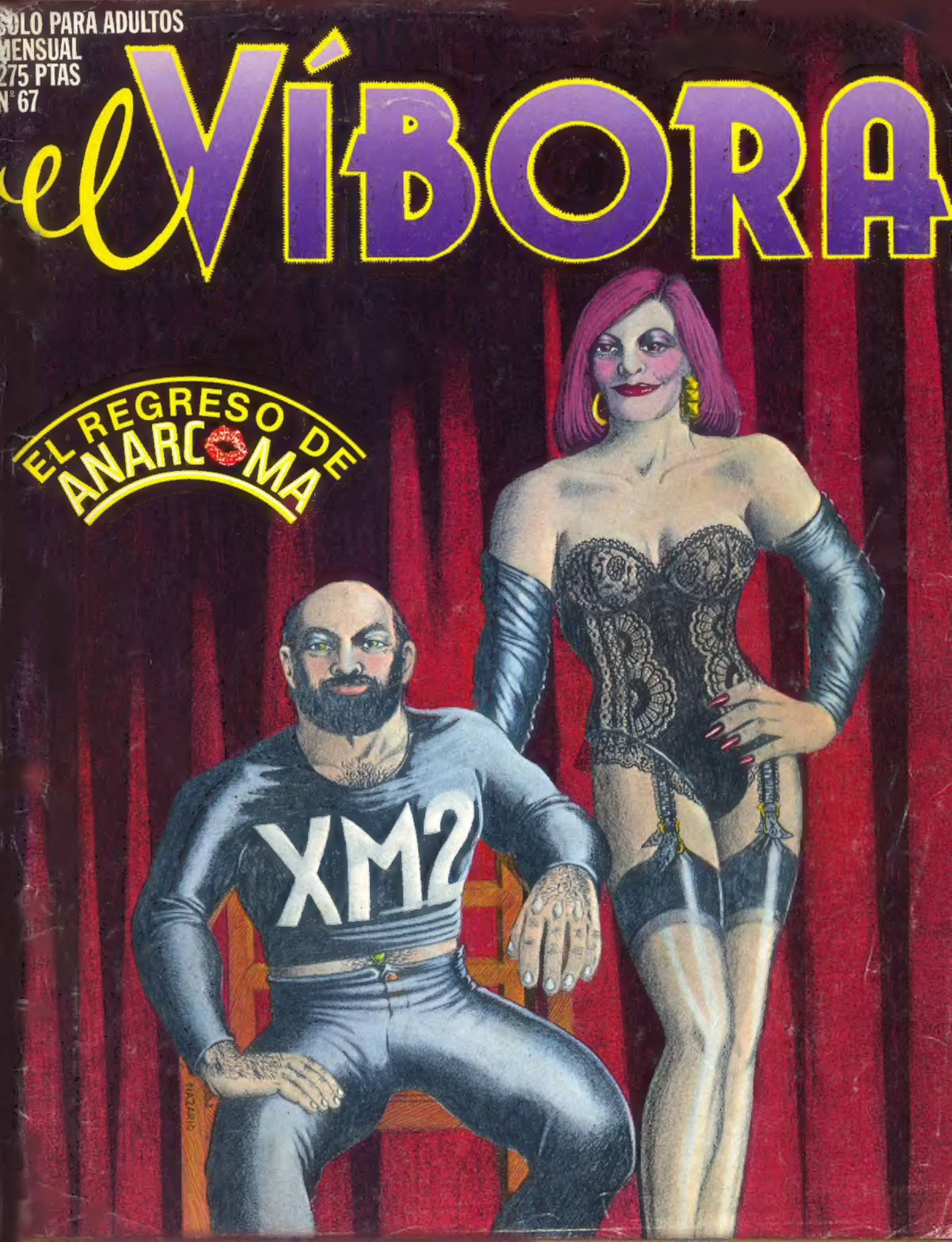
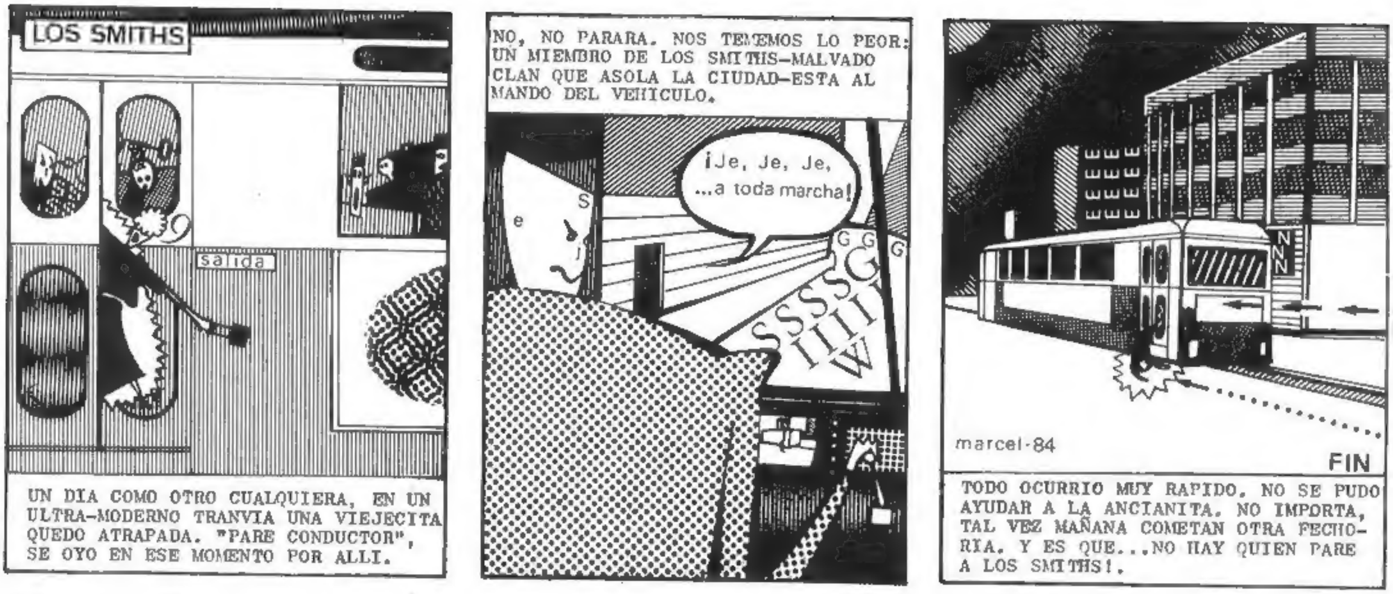
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
275 PTAS
Nº 67

el VÍBORA

EL REGRESO DE ANARCOMA



Marcel



Montesol

Kaz

elVÍBORA

PORTADA
Nazario

2 TIRAS
Varios

3 SUMARIO
Gallardo y Mediavilla

4 COMECOMIX
Onliyu

6 TAXI
Fernando Márquez

7 EL NIÑATO
Mediavilla

11 SAN EDIPO
Isa Feu

15 EXCURSION
Vallés

19 EN LA EDAD DE HIELO
Burns

25 PESADILLA EN MELILLA
Boada

39 ANARCOMA
Nazario

47 MORIR EN LA NOCHE
Kim/Pons y Marta

55 CUBATA JONES
Pamies

62 SO JA SEH
Oses y Mina

68 AFGHAN SNOW
Carratalá

70 EN LA PLAYA V
Diego

79 «376»
Damián

84 EN EL JARDIN
Max

87 SQUEAK THE MOUSE
Mattioli

El Vibora es una publicación de Ediciones La Cúpula S.A. Redacción, envios y publicidad: Plaza Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel.: (93) 310 28 05. Derechos Reservados. Marca Registrada. Director: J. M. BERENGUER. Secretaria: LUISA. Producción: BAXTER. Montaje: LOURDES. Envios: EMILIO Y VIEJO. Redacción: ONLIYU. Publicidad: JOANA. Dúo Dinamico: DAMIAN Y DIEGO. Fotocomposición: Ungraf, S.A. Imprime JTV/MEGRAF. Distribuye: Coedis. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27983/84. SOLICITADO CONTROL O.J.D.

© 1985: NAZARIO, MARCEL, MONTESOL, KAZ, GALLARDO, MEDIAVILLA, ONLIYU, F. MARQUEZ, ISA FEU, VALLES, BURNS, BOADA, KIM, PONS, MARTI, CARRATALA, DIEGO, DAMIAN, MAX, MATTIOLI, ALBIN MICHEL, PAMIES.

COMECOMIX

«El mundo sólo existe gracias a que siempre es demasiado tarde para retroceder.»
***(Witold Gombrowicz** - Ferdydurke)*

CALONGE

▶ O sea, que la vida de cada quien es cosa de una metedura de pata continuada y contumaz. Lo que no hace falta, por otra parte, que vengan a recordárnoslo novelistas más o menos lúcidos porque uno sabe que desde aquel infausto día en que cerca de cumplir seis mesecillos, se dejó destetar, todo en la vida es un continuo meterse en camisas de once varas, decirse estupefacto, «ahivá, ¿qué pinto yo aquí?» y no tener más remedio que seguir cometiendo infamias, tropelías, batiburrillos y, si me apuran, hasta historietas. Y seguir liando, liando las cosas y dejándose liar por ellas hasta que la muerte nos separe amén.

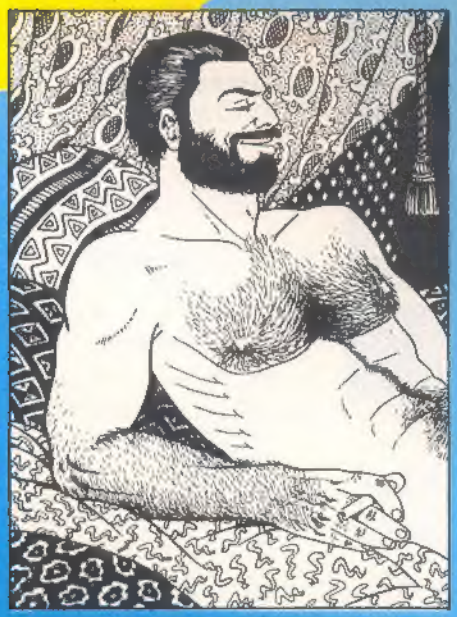
▶ Así, uno empieza dibujando monigotes en el margen del libro de matemáticas, entre logaritmo y coseno y liándose, liándose –una vez cumplidos los innumerables castigos pertinentes por tan licenciosa afición– acaba siendo dibujante de historietas. ¡Cuánto mejor hubiera sido atender a los consejos de nuestros mayores, empapuzarnos de trigonometría y hacer oposiciones! Tendríamos cada uno a estas alturas un Ford Fiesta amarillo, tres colecciones enteras de fascículos y nuestra inversioncita en pagarés del Tesoro. Pero nada, metimos la pata y no hay quien lo remedie a estas alturas. Y por eso...

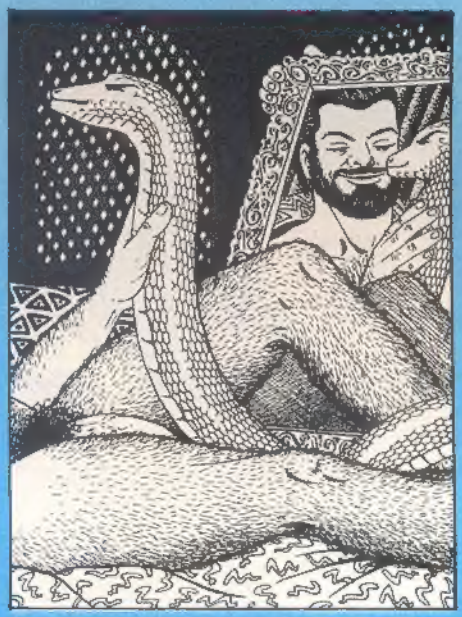
▶ Por eso **el Víbora** de este mes celebra, entre otras cosas, la triunfal reaparición de **Anarcoma**, audaz exploradora de los bajos fondos, como bien se dijo. Exploración que, Dios y **Nazario** mediantes, seguirá durante los meses venideros.

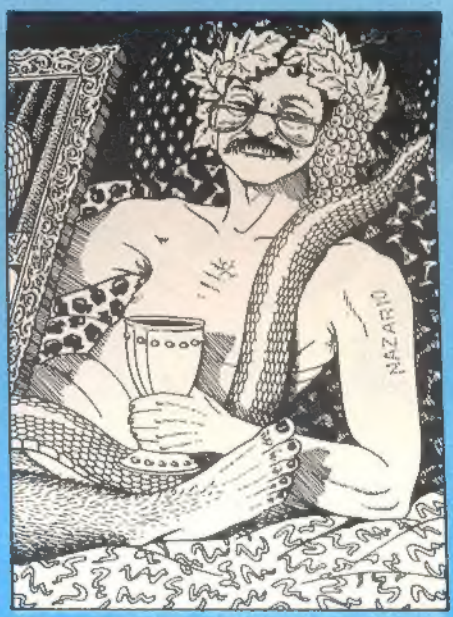
▶ Otra celebración. Y a ver si me explico. Entre los mandamases y mandamenoses que hacemos esta revista existen siempre las ganas de que por sus páginas aparezca gente nueva y tal. Así, además de sentirnos benefactores del dibujante huérfano de editor y con ello irnos a dormir con una sonrisa beatífica, conseguimos que la cosa tenga colorcillo. Pero resulta que de la nueva incorporación a EL VIBORA no se puede decir precisamente que esté falta de editor. Antes bien todo lo contrario. Colorcillo sí que lo trae, sí. **Kim** lleva más mili que el **Capitán Trueno**, ha demostrado todo lo demostrable dónde y cuándo le ha dado la gana y ahora viene a hacerlo aquí. Bienvenido sea, pues. El segundo mogollón en color de este número corresponde a su historia (con guión de **Pons**), **Morir en la noche.**

▶ Quien también está de enhorabuena es el sin par **Vallés.** Su dibujo, cariñoso y espatarrado, antropológico y despampanante, suscita tanto odios acérrimos como admiraciones fervientes, tal como se puede apreciar en el Taxi que sigue a esto.

▶ Item más. **Boada. Isa. Damián.** Esto para que digan que si







NAZARIO

COMECOMIX

tiramos por un lado o tiramos por otro. Cada uno de los tres tiene su mundo particular y –casi– intransferible y a ello se aplican con ahínco (ay, si se hubieran aplicado con tanto afición a los cosenos). **Boada** lanza una andanada con su **Pesadilla en Melilla; Isa** (con guión de **Maite Pérez**) ataca la segunda parte de una trilogía con **San Edipo y Damién**, por su parte, lanza sus baterías en **«376»**. Como se puede ver, atacamos por todos los lados.

▶ Los ataques guiris vienen en este número de la mano de **Charles Burns y Mattioti**. Del primero ya se ha hablado un montón en estas páginas. Sólo decir que **el Borbah** sigue haciendo de las suyas. Yo creo que con el **Borbah, Ranxerox, Anarcoma, Makoki** y algún otro se podría hacer una pandilla de superhéroes que para sí querría la Marvel. Del segundo habría que contar que pensamos seguir publicando durante bastantes meses las aventuras del perverso ratón **Squeak**, víctima y verdugo de gatos y otras bestias feroces.

▶ **En la playa**, de **Diego**, acaba en este número. El muchacho ha quedado exhausto tras cinco capítulos playeros y, convencido que la realidad supera SIEMPRE a la ficción, abandona momentáneamente la playa dibujada por la otra.

▶ Hay más cosas en este **VIBORA** pero dense por dichas, que si no no cabe todo. Porque es que la gente del **Víbora** es de natural inquieta y no contentos con dibujar por aquí y por allá se dedican a los más diversos menesteres. Tres ejemplos. **Max** ha realizado el video que le correspondía de la serie que tiene a bien producirnos la gente de **Estoc de pop**, de TV-3; **Calonge** ha realizado una serie de postales con coches como tema **para DNA Producciones; Nazario** y sus amigos han montado una exposición en su bar de siempre (el **Kike**) con el sabroso título de **«Para el primero de mayo, nos quitamos el sayo»**. Y así todos.

MAX Y SUS FUNKS CELTAS

FOTO: ISA ALBAREDA

▶ Este número, como cada doce, coincide con el **Salón del Cómic de Barcelona** (este año, el quinto, del 1 al 9 de junio). Es por esta época cuando las editoriales se desmelenan y lanzan álbumes a porrillo. No íbamos a ser menos. Para cuando este número salga ya habremos presentado en Madrid, en la **II Semana del Cómic, Sophie**, de **Muñoz y Sampayo** y para el susodicho Salón tenemos, recién salidos de imprenta: **Buitre Buitaker**, de **Gallardo**, recopilación de las aventuras del personaje de quien su autor se considera el primer fan; **Peter Pank**, de **Max**, a todo color, con todas las aventuras ocurridas en **Punkilandia; Etiqueta Negra**, de **Liberatore**, que como su mismo nombre indica, contiene lo más selecto de lo cocido en el magín del genial italiano y, en la exquisita colección **Delirio Gráfico**, una selección de la obra de **Ernesto Carratalà**, el único dibujante legible en tres continentes.

▶ Un día en que me debía sentir especialmente bondadoso o estúpido, se me ocurrió abrir esta sección a quien quisiera que se supiera lo que andaba haciendo y cómo encontrarlo. Bien, nunca me arrepentiré de ello, pero, como decía al principio, ya es tarde para retroceder. Así que veamos qué me han contado este mes.

U N I C O R N

▶ – Que Ediciones **Unicorn** se ha lanzado eufóricamente a la edición de preciosos álbumes. Hace poco fue **Blitz**, la obra maestra de Riviere y Floc'h, en plan superlujo y ahora, para el Salón, aparece **Comer**, con historias sobre el yantar y sus consecuencias a carga nada menos que de **Martí, Pere Joan, Cifré, Calonge, Micharmut, Max, Roger, Santo, Gallardo y Mariscal**. Jolín.

– Que la Facultad de Bellas Artes de Barcelona organizó el Primer Concurso **Universidad de Cómic** y los premios fueron (por ahí hay alguno) para **Alberto Varela** (1.º), **Emiliano Lorenzo** (2.º), **Sofía Andreu** (3.º), **José Belles, X. Muntadas y Marcel y Montecarlo**. Alguno de éstos nos quitará el pan a su debido tiempo.

▶ – Que la incansable **Perpetuum mobile** habrá vuelto de Málaga y se estará engalanando para ir a Lyon, cuando esto se publique.

– Que, de entre el cúmulo de revistas, fanzines y cataplines que inundan la geografía patria no está de más citar esta vez a **Rumbo Sur**, editado en Sevilla bajo la batura de **Pedro Tabernero**, cuya impresión, papel y calidad nos hace enrojecer de santa envidia cada vez que nos lo mandan.

▶ – Y que, en fin, muchas cosas se quedan en el buche, pero la mies es mucha, los obreros pocos, el dinero escaso, el Reagan feo, la primavera flácida, el gin tonic caro, los zapatos estrechos, los tigres feroces y el infinito así de grande. Así que quédese para otra vez.

▶ – Me olvidaba: por dentro hay un concurso.

ONLIYU

VALLÉS TAXI

Amigo Onliyú:

Tú me pedistes un taaaxi, tú me pedistes un taaxi, no te lo puedo negaaar (música de **Peret,** LA LAGRIMA).

¿Y de qué repámpanos trato yo en esta sección de servicial nombre? Pues, naturalmente, de **Vallés** El simpar progenitor de los AGUIRRE BROS. es junto, con **Tatsumi** (autor de TRAVESTI, uno de los más conmovedores «cortos» que he leído en mi vida), lo que más disfruto de vuestra revista.

De **Vallés** puedo recordar momentos y momentos y todos se me hacen antológicos. Esta última entrega del honrado ciudadano sacando a pasear a su «minina» con la correa reglamentaria «no es de este mundo gráfico». Después de ser testigo de una escena así, todo lo demás me resulta ramplón, elemental, carente de dimensiones (miento: se salva ZIPY COCOPERA). Y es que **Vallés** no pertenece al mundo del cómix, aunque publique en revistas del medio.

En mi sección dominical de ABC aparece de vez en cuando este ser genial, como protagonista, como secundario o como referencia. Estas apariciones no obedecen a ningún deseo de epatar al lector habitual del diario ni tampoco de afirmarme con gratuitos alardes de singularidad. Es, sencillamente, que si por ABC han pasado clásicos de la talla de **Fernández-Flórez, Nevi-**

lle, algunos miembros del equipo de LA CODORNIZ, o colaboraciones más recientes, caso de **Fernán Gómez, Nieva** o el «troskríptico» **Cerón** (moderno kalikatres), no glosar a **Vallés** resultaba falta imperdonable en alguien procedente de este mogollón llamado otrora «underground», «prensa marginal» o «contracultura».

Vallés, escribía yo en el diario, es el **Mr. Hyde,** el «alter ego» perverso de aquellos cándidos y tiernos creadores de BRUGUERA, caso de **Peñarroya** o **Escobar:** de pronto, DON PIO, DOÑA BENITA y su sobrino LUISITO, influidos por la canícula o el cuarto creciente, se transforman en LA FAMILIA GUARRO o en el trío compuesto por ese gigantesco mongoloide, su mamá (celulítica Yocasta) y el archisufrido padre; o CARPANTA y PROTASIO transmutan su hambre de entrecots por apetitos mucho más bajos y, zas, surgen los HERMANOS AGUIRRE, que jamás se aburren.

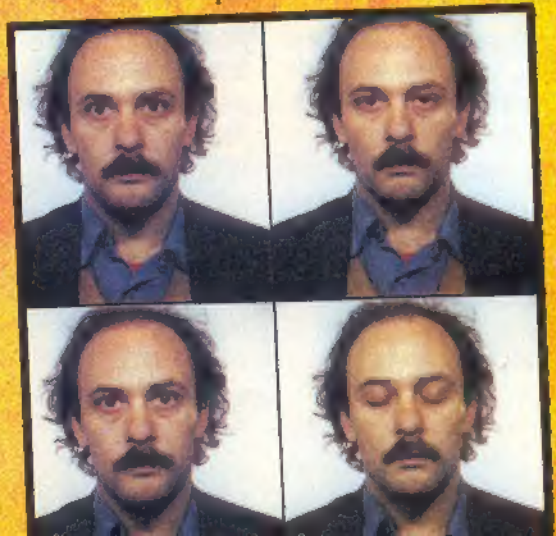
Al desaparecer la revista MAKOKI (que caiga esta desaparición sobre los responsables y los hijos de sus hijos porque dicha publicación ha sido el único intento serio de recuperar el cómic de HUMOR frente al manierismo estéril de «chechoiviolensia» según patrones cada día más obsoletos), la decisión de EL VIBORA de incluir en sus abundantes páginas a este ex colaborador de HERMANO LOBO, ex comendador de POR FAVOR, ex director de cine (¿no recuerda el cinéfilo morboso aquella malditísima PASTEL DE SANGRE junto a **Bellmunt, Martínez-Lázaro** y **Chávarri**?), responsable del extra 10.º Aniversario de POR FAVOR, timonel (¿o ya ex?) de una revista tipo PAPUS y tropecientas cosas más que ahora no recuerdo, es una decisión que

honra a quienes la han tomado. **Vallés,** como ya lo hiciera **Tatsumi** o la hiperlucidez de COCOPERA, enriquece con su personalidad única a esta veterana publicación.

Si te fascinó LA GRANDE BOUFFE de **Ferreri,** o BILBAO y CANICHE de **Bigas Luna,** o ciertos relatos tremendos de LA SONRISA VERTICAL, o tantos y tantos momentos de **Fellini** y/o **Berlanga,** o la guarrendonguez cotidiana del «hard core» terrorífico tipo **Craven** o **Hopper,** o las narraciones psicalípticas del Siglo de Oro (las mejores son las documentales, recogidas en las gacetas y cronicones de la época)... y aún estás virgen de **Vallés,** querido lector, no sabes lo que te estás perdiendo.

Un saludo.

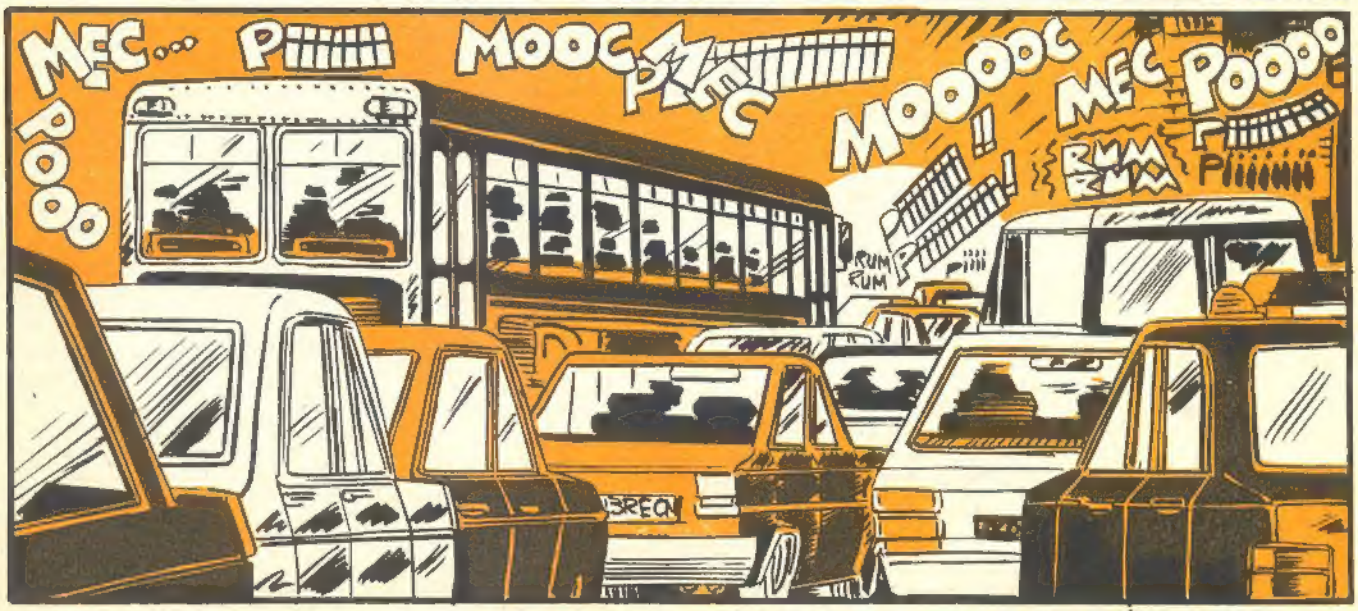
FERNANDO MARQUEZ

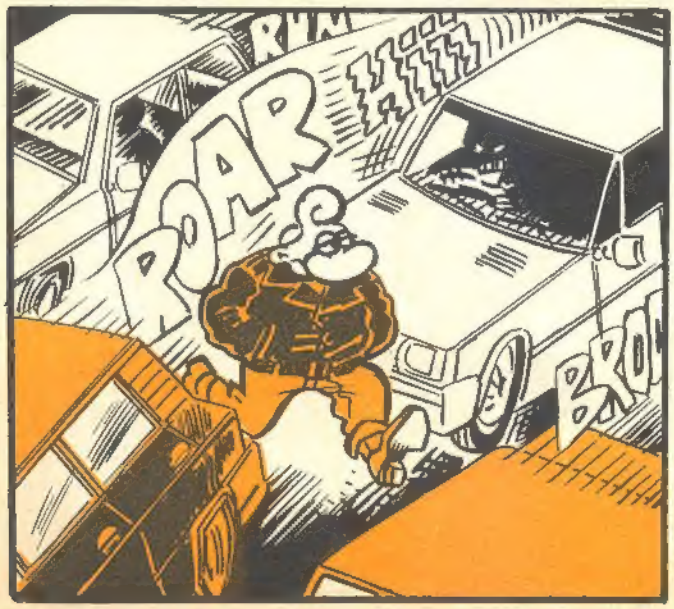


el NIÑATO

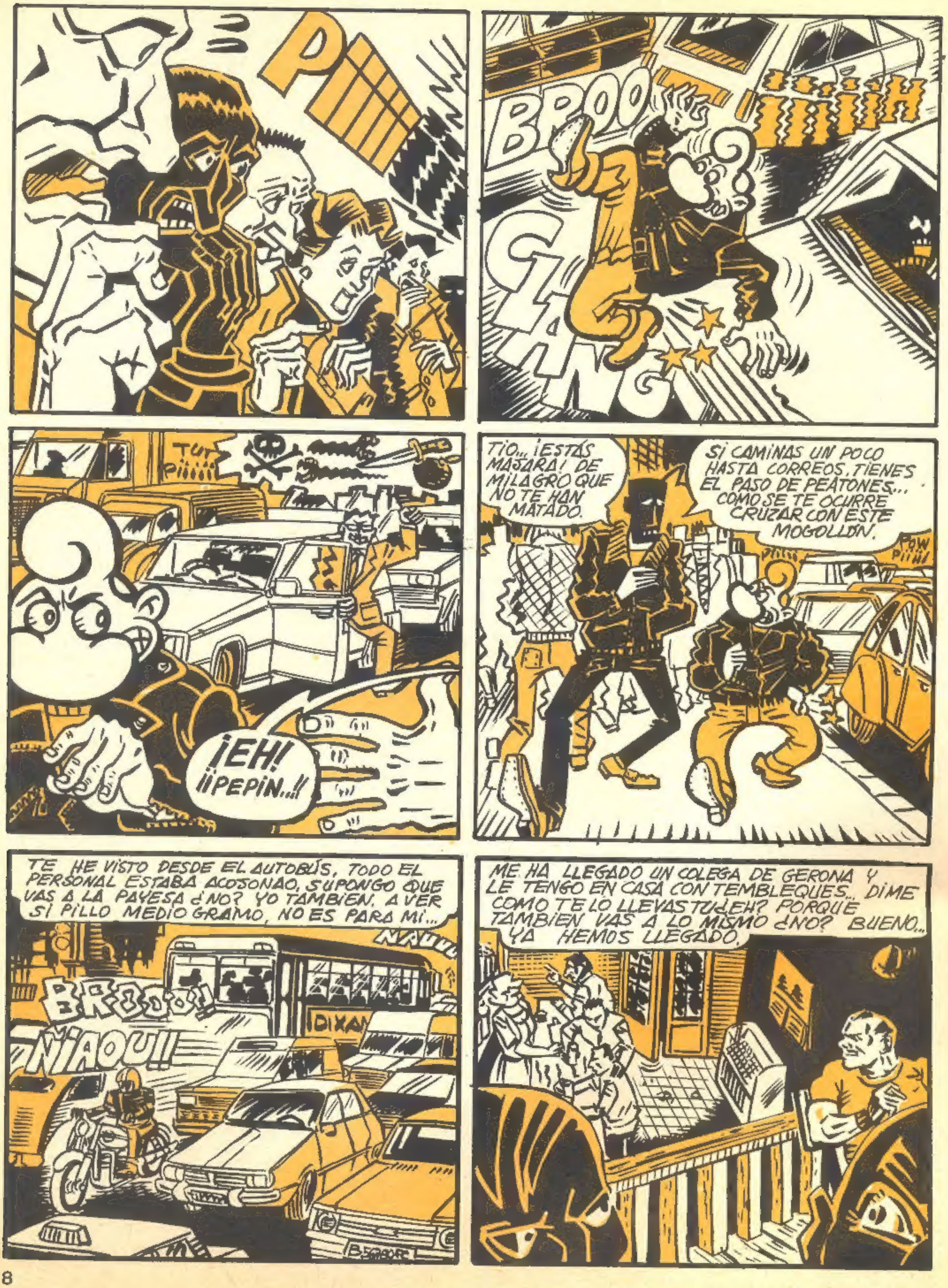
P
MOC
P
P
ÑEEEEEK
P
MEC
MOC
MEC

HOT ROD GANG


MEC...
P
MOOC
MEC
MOOOOC
MEC
POOOO
POOO
RUM RUM
P
RUM RUM
P
BREON


RUM
ROAR
BROO

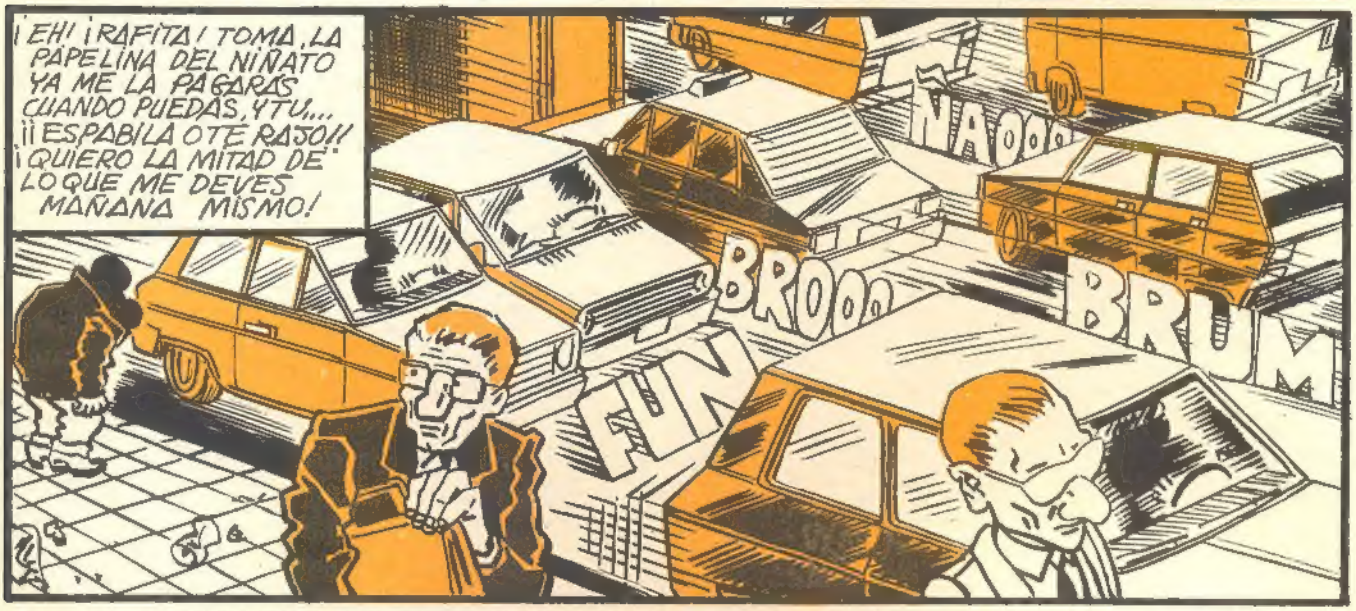
POOOO!!
P
RUN RUN RUN RUN RUN
BRUM
TOT


BROO
IIIIIIH
CLANG
TUT
PIIIII
¡EH! ¡¡PEPIN..!!
TIO... ¡ESTÁS MAJARA! DE MILAGRO QUE NO TE HAN MATADO.
SI CAMINAS UN POCO HASTA CORREOS, TIENES EL PASO DE PEATONES... COMO SE TE OCURRE CRUZAR CON ESTE MOGOLLÓN.
POW PIIII
TE HE VISTO DESDE EL AUTOBÚS, TODO EL PERSONAL ESTABA ACOJONAO, SUPONGO QUE VAS A LA PAYESA ¿NO? YO TAMBIEN, A VER SI PILLO MEDIO GRAMO, NO ES PARA MÍ...
NAUUU
BROOO!!
ÑIAOU!!
DIXAN
ME HA LLEGADO UN COLEGA DE GERONA Y LE TENGO EN CASA CON TEMBLEQUES... DIME COMO TE LO LLEVAS TU ¿EH? PORQUE TAMBIEN VAS A LO MISMO ¿NO? BUENO... YA HEMOS LLEGADO.

¡AQUÍ ESTOY CHICOS...!! HA LLEGAO TIO JULITO PA QUITAROS EL FRIO... JE, JE... MERCURIO, TOMA TU PAPELINA, SON OCHO MONIATOS ¿VALE...? LA COSA ESTÁ UN POCO MÁS CARA, PERO VALE LA PENA... ESTO NO ESTÁ SACAO DE RASCAR LA PARED... ¿VALE? LO DIGO YO... TE VA A PONER MAS AGUSTO QUE UN TONTO...

LADISLAO, AMADEO, ALMANSA... ¡PEPIN! AQUÍ ESTÁ TU PAPELINA.. ¿COMO? ¿NO LLEVAS PASTA? CLARO, SIGUES SIN TENER UN DURO ¿EH? COMO ES ESO ¿EH?
RUMRUM
RUMRUMM
TRANS
POW

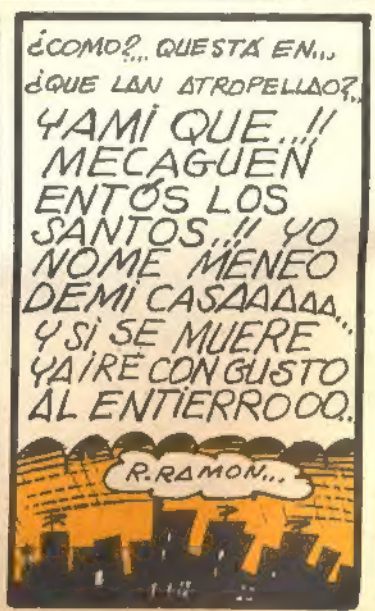
PUES TENDRÁS QUE BUSCARTE LA VIDA... ¿VALE? QUE YA ME DEBES MUCHA GUITA, QUE ASÍN NO SON LAS COSAS TÍO!
PIIIIIII
BROMMM
TUT
RUM RUM
PIIIIIII
RUN
RUN


¡EH! ¡RAFITA! TOMA, LA PAPELINA DEL NIÑATO YA ME LA PAGARÁS CUANDO PUEDAS, Y TU... ¡¡ESPABILA OTE RAJO!! ¡QUIERO LA MITAD DE LO QUE ME DEVES MAÑANA MISMO!
NAOOO
BROOO
BRUM
FUN

EH..! QUE HACE ESE...

PIIIIIII
¡TUMP!
CRASH

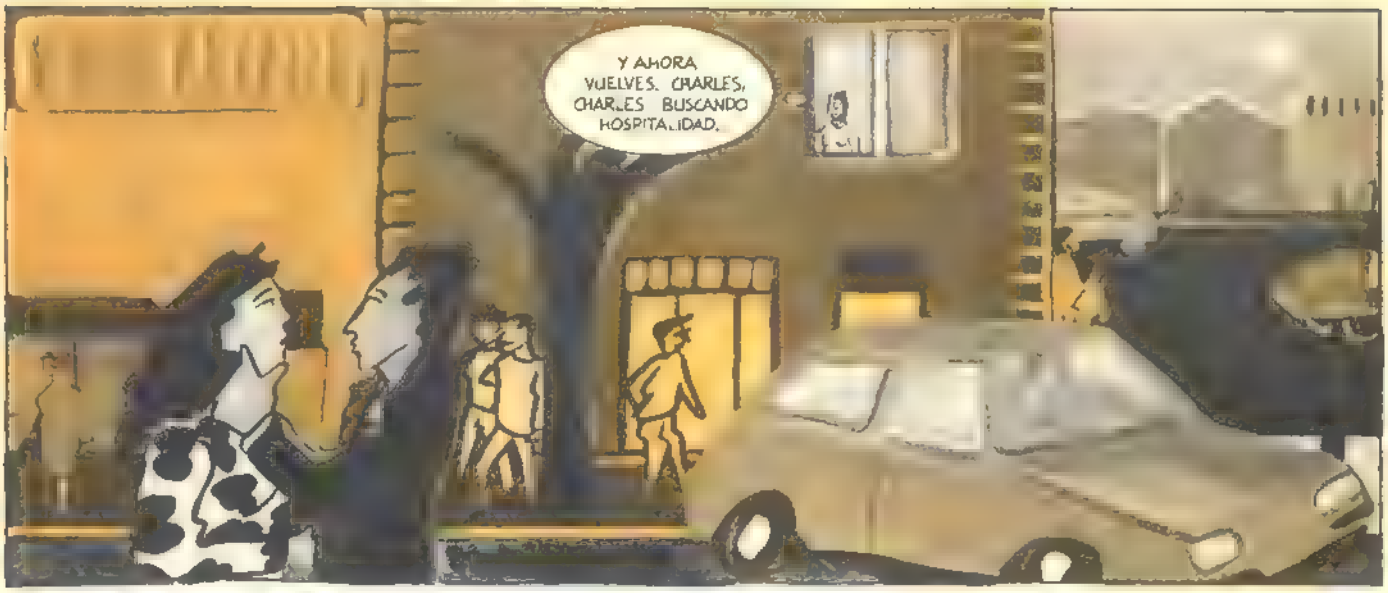
P
PIIIIIII
PIIIII


¿COMO?... QUE ESTÁ EN... ¿QUE LAN ATROPELLAO?..
YAMÍ QUE..!! MECAGUEN ENTÓS LOS SANTOS..!! YO NOME MENEO DEMI CASAAAAA... Y SI SE MUERE YAIRE CON GUSTO AL ENTIERROOO.
R.RAMON...

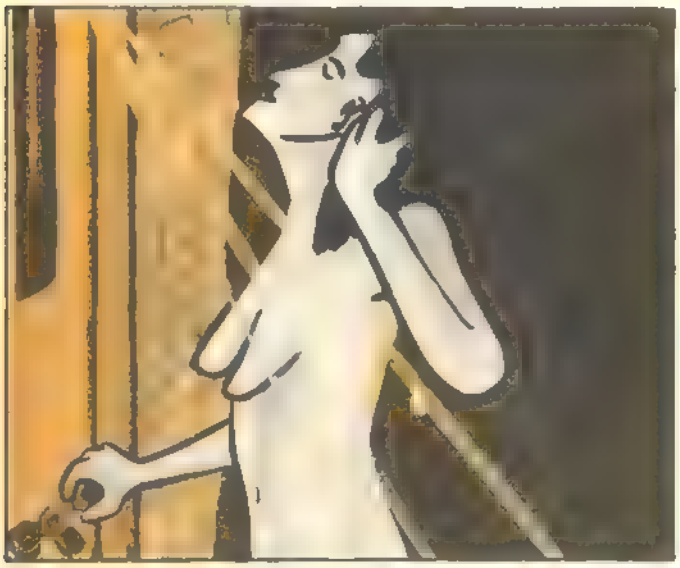
SAN EDIPO

ISA FEU · MAITE PEREZ

Y AQUELLA NOCHE FUE LARGA MUY LARGA. NO FUI CAPAZ DE CERRAR LOS OJOS HASTA LA MADRUGADA. MUCHO DESPUÉS DE QUE LAS RISAS Y LOS JADEOS EN LA HABITACION DE MI MADRE CESARAN.



AHORA PODRÍAN ENCONTRARSE SIN IMPEDIMENTOS. LOS DOS SOLOS EN AQUELLA CASA.

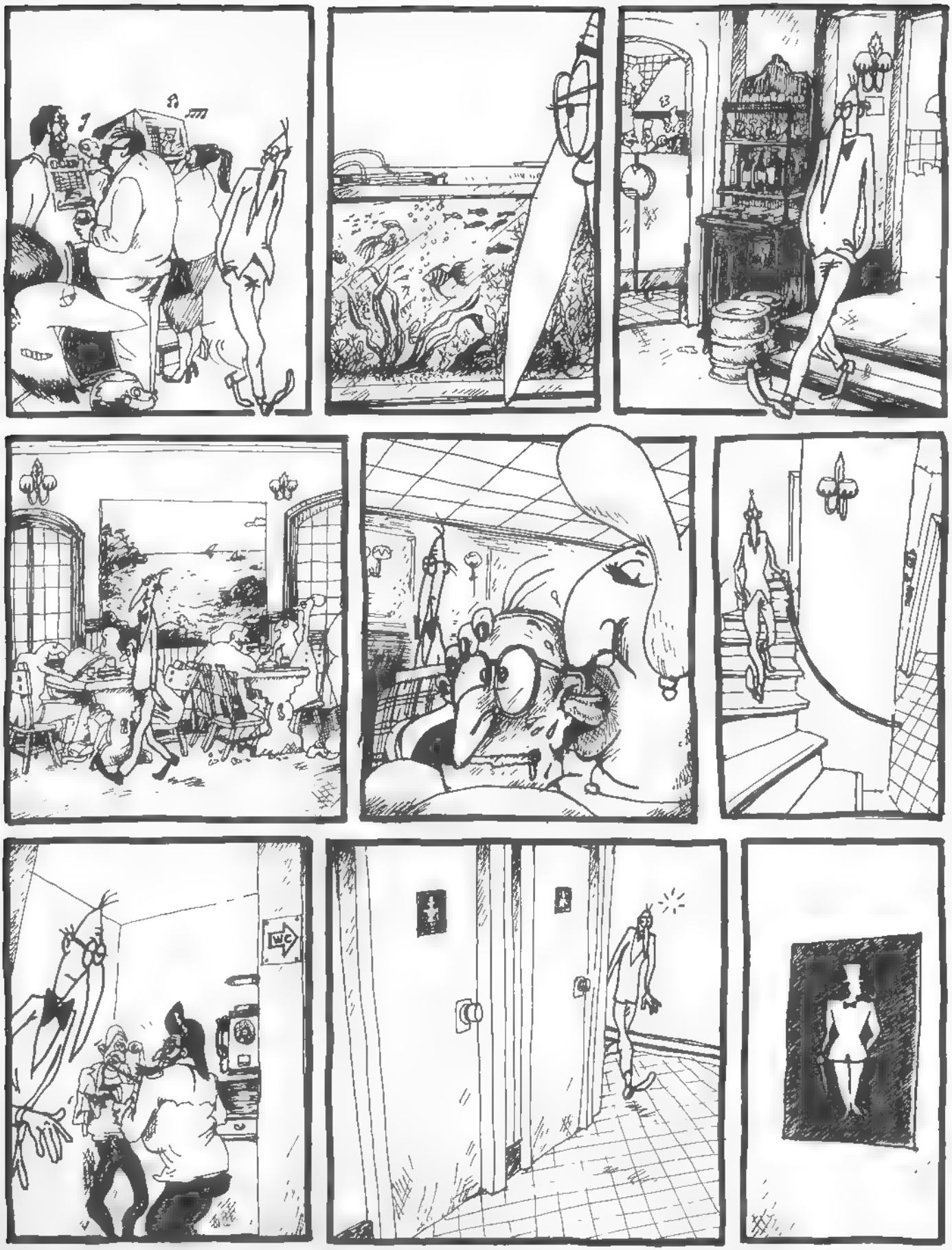


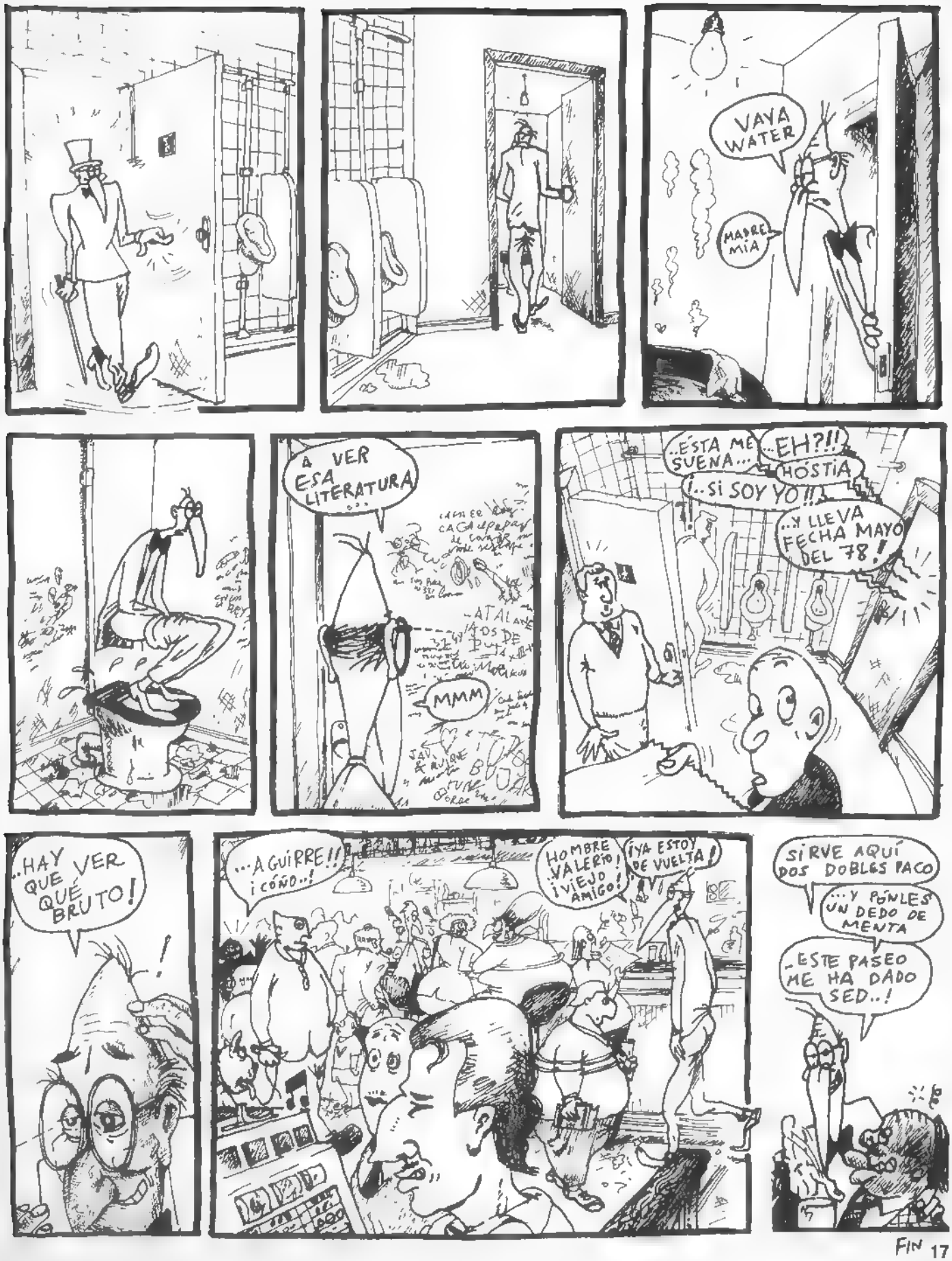
DESDE QUE MURIÓ SU MADRE EL ÚNICO VARON QUE HABÍA EN CASA ERA MAURICIO, EL GATO.

Y UNAS COPAS PARA DESPUÉS
ESTA CASA PODRÁ CAMBIAR MUCHO CON UN HOMBRE DENTRO
RIING!
MARÍA NO SABES CÓMO SENTIMOS LO DE TU MADRE DIGO LO SENTIMOS PORQUE BARBARA TAMBIÉN LA CONOCÍA AUNQUE SÓLO FUERA POR REFERENCIAS
ME ALEGRO DE CONOCERTE, HIJA CHARLES DEC A QUE ESTARÍAS MUY SOLA .
TENDRÉ QUE PONER OTRA TAZA Y OTRA COPA Y UN POCO DE AGUA PARA MAURICIO ..

FIN

..Y BUENO ENTONCES FUÉ Y ME DIJO NO MIRA AQUÍ DE LO QUE SE TRATA, EH, ES DE QUE EN ESTA CASA UNO DE LOS DOS ESTÁ DE MÁS ENTIENDES Y MIENTRAS ME HACÍA ASÍN CON LOS DEDOS. ¿VES.?
...Y BUENO CÓMO A PALABRAS NEGRAS ¡DOS SORDOS PERO AL FINAL YO ME PLANTO Y..
...ME PONGO Y DIGO QUIÉN ES, Y SABES TÚ QUIEN ERA..? ¡OSTIA ESTA SÍ QUE FUE BUENA!..¿TÚ TE ACUERDAS DE LA VIKY AQUELLA TÍA QUE SE COLGABA AJOS EN LA CAMA..? PUES...
UF
AHORA VUELVO
Y ENTONCES VA Y.. ¿EH?
..AGUIRRE!
..¿PERO DÓNDE SE HA METIDO ESTE?..
?
UNA EXCURSIÓN
NENE AGUIRRE


WC

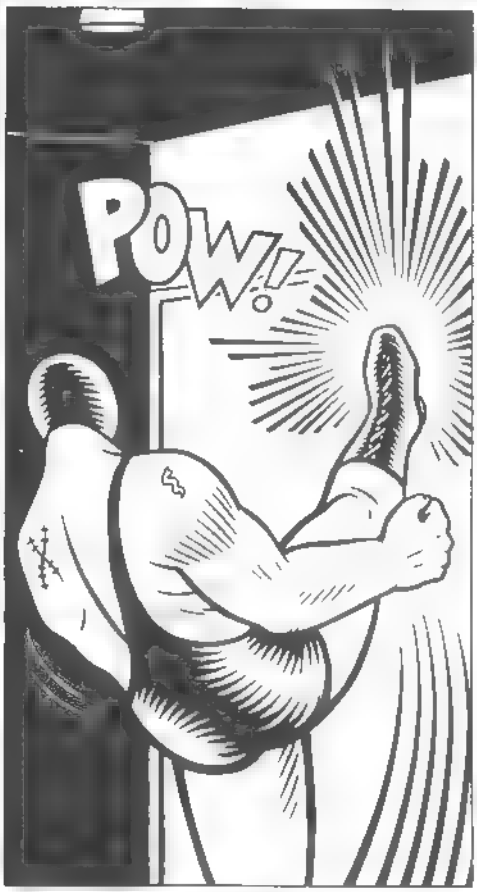

VAYA WATER
MADRE MÍA
A VER ESA LITERATURA...
MMM
..ÉSTA ME SUENA...
...EH?!!
HÓSTIA
¡..SI SOY YO!!
..Y LLEVA FECHA MAYO DEL 78!
..HAY QUE VER QUÉ BRUTO!
...AGUIRRE!! ¡COÑO..!
HOMBRE VALERIO! ¡VIEJO AMIGO!
¡YA ESTOY DE VUELTA!
SIRVE AQUÍ DOS DOBLES PACO
...Y PÓNLES UN DEDO DE MENTA
-ESTE PASEO ME HA DADO SED..!

FIN

LA BATALLA DE LOS SENTIDOS

UKIO-É

Viviendo EN LA EDAD DE HIELO

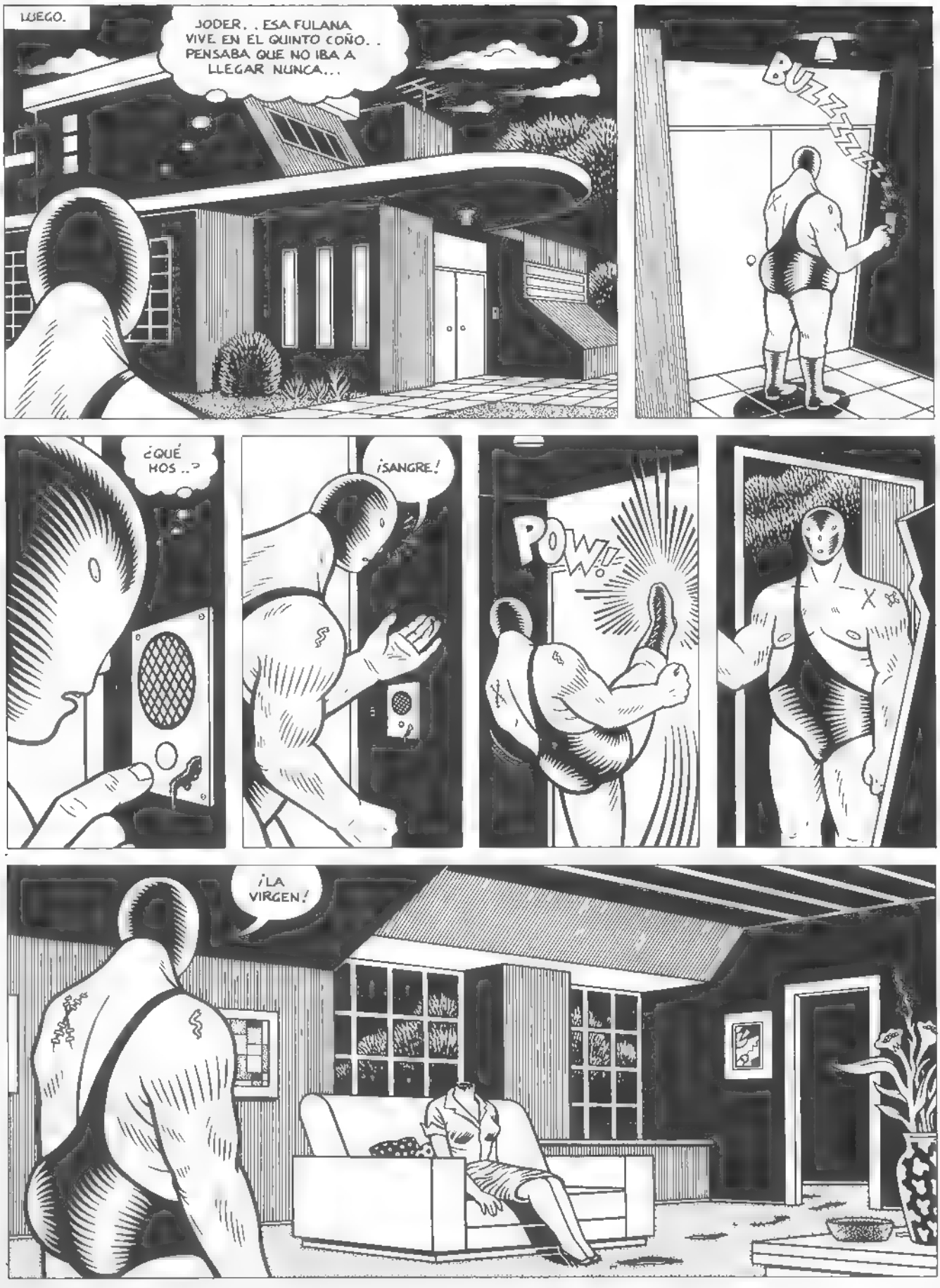


3 PARTE

C. BURNS

El BORBAH
Viviendo EN LA EDAD DE HIELO
RESUMEN DE LO PUBLICADO: JANET SKANK CONTRATA A EL BORBAH PARA QUE AVERIGUE QUÉ HA SIDO DEL CUERPO CONGELADO DE SU ESPOSO.. AL INTERROGAR AL PROPIETARIO DEL CENTRO CRIONICO NEVADO EL BORBAH DESCUBRE QUE SAM SKANK HA VUELTO A LA VIDA UNA VOZ ÁSPERA Y AFLAUTADA INTERRUMPE LA CHARLA...
¡YA HABÉIS OÍDO! ¡QUIETOS AHÍ U OS LIQUIDO A TODOS!
©1993 C. BURNS
HEY... TRANQUILO, TÍO. ¿SABE QUE SU PARIENTA ANDA BUSCANDOLE?
¡TÚ CIERRA EL PICO! SÓLO QUIERO HABLAR CON MR YORK...
POR MÍ QUE NO QUEDE, CHIQUITÍN..

BUENO, MR YORK . QUIERO QUE VENGA CONMIGO ¡AHORA MISMO!
. EN CUANTO A TI, GORILA HIPERDESARROLLADO, NO INTENTES SEGUIRNOS O TE
NO TENGA MIEDO, SKANK NO VALE LA PENA RECIBIR PLOMO POR ESE MEQUETREFE.
ADEMÁS, AÚN NO TERMINÉ DE PAPEAR .
OK. SE ACABÓ LA FIESTA, AMIGOS, ¡LARGO!
HEY, EL BUENO DE P.J. YORK SE OLVIDÓ EL MALETÍN...
¡LA HOSTIA! ¡FÍJATE EN ESTOS VIEJOS IMBÉCILES! ¡NO ENTIENDO QUE QUISIERAN VOLVER A LA VIDA!
¡JA! ¡JA! ¡ESTE DEBE SER UNO DE LOS DESHECHOS!
BUENO. SERÁ COSA DE MOVER EL CULO .
ES HORA DE DAR LA GRAN NOTICIA A MRS. SKANK. .
SE QUEDARÁ DE UNA PIEZA CUANDO SEPA QUE MR SKANK ESTÁ VIVO Y COLEANDO CON UN CUERPO DE NIÑO DE DOS AÑOS. .


LUEGO.
JODER. . ESA FULANA VIVE EN EL QUINTO COÑO. . PENSABA QUE NO IBA A LLEGAR NUNCA...
BUZZZZZZ
¿QUÉ HOS ..?
¡SANGRE!
POW!
¡LA VIRGEN!

JANET SKANK SIN SU CABEZA.. ¡QUÉ MAL ROLLO!
?
CREAK
¡VALE YA! ¡SAL DE AQUÍ O TE SACO YO MUERTO!
POR FAVOR YO NO HE HECHO NADA ¡NO ME PEGUE!
OYE MAMÓN, NO TENGO TIEMPO PARA LLORIQUEOS. ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?
SÉ QUE NO ME CREERÁ - LLEVO HORAS AHÍ ESCONDIDO .POR SI VOLVÍAN AQUELLOS TERRIBLES HOMBRECILLOS.
ESTA NOCHE, JANET Y YO HEMOS CENADO AQUÍ.. ÉRAMOS, UH . AMIGOS MUY ÍNTIMOS. .
OÍMOS UN RUIDO EN LA SALA DE ESTAR Y JANE FUE A VER QUÉ OCURRÍA.
QUÉDATE AQUÍ. DEBE SER EL PERRO..

POCO DESPUÉS DE QUE JANET SALIERA, OÍ UN FUERTE GOLPE Y UNOS EXTRAÑOS SUSURROS .

BANG!

ME LEVANTÉ PARA VER SI JANET TENÍA ALGÚN PROBLEMA...

ME QUEDÉ ATERRADO. NO ESTABA PREPARADO PARA EL HORROR QUE IBA A PRESENCIAR

ESTÁ DESMAYADA... ABRE LA HELADERA. MIENTRAS, EMPIEZO A SERRAR..

ES DEMASIADO TERRIBLE PARA DESCRIBIRLO. ME ESCONDÍ EN EL ARMARIO REZANDO PARA QUE NO VINIERAN EN MI BUSCA. .

¡SERÁ POSIBLE! ¡QUÉ MALA PATA!

LO SÉ. ERA TAN DULCE, TAN HERMOSA .

NO ME REFIERO A ELLA, PICHAFLOJA... ¡SINO A MI PASTA! ¡ESTOY OTRA VEZ EN LA MIERDA!

ACABA EN EL PRÓXIMO NUMERO

PROXIMOS CONCIERTOS

the cure

BARCELONA 20 DE JUNIO
STUDIO 54
MADRID 21 DE JUNIO

KID CREOLE and the COCONUTS

BARCELONA 19 DE JUNIO
STUDIO 54
OTRAS CIUDADES: ALICANTE-MALAGA-SEVILLA Y MADRID

SAXON

TODA LA FUERZA DEL HEAVY

BARCELONA
18 DE JUNIO
PALACIO JUVENTUD DE BADALONA

ZARAGOZA
21 DE JUNIO
PALACIO DEPORTES

SAN SEBASTIAN
22 DE JUNIO
VELODROMO ANOETA

MADRID 20 JUNIO

DEEP PURPLE

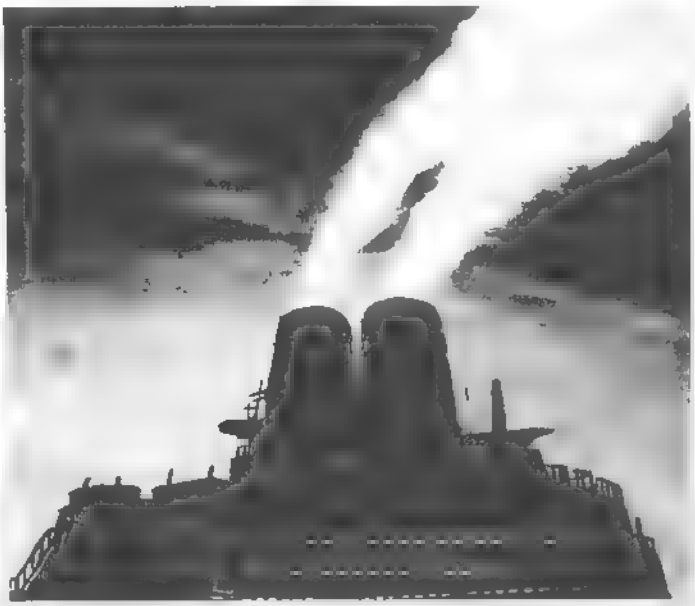
MADRID 2 DE JULIO
CAMPO DEL RALLO
VALLECANO

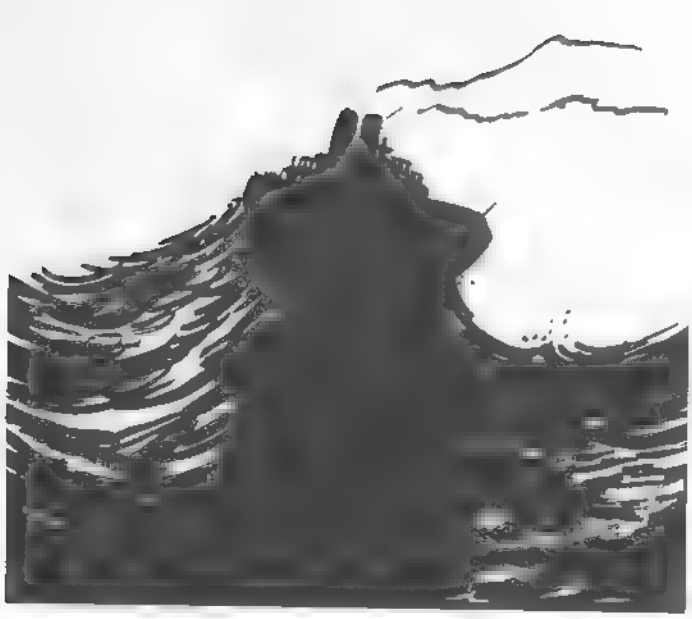
BARCELONA
3 DE JULIO
CAMPO DEL
SAN ANDRES

VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS EN LOS ESTABLECIMIENTOS HABITUALES.

PESADILLA EN MELILLA

BOADA 85



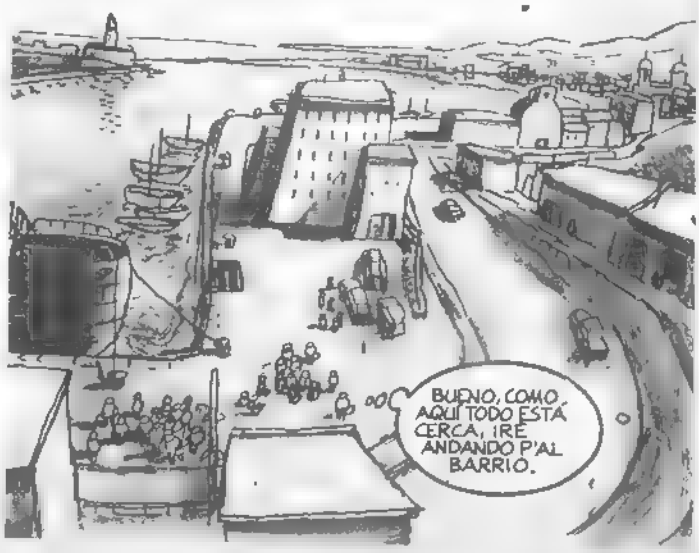


COMUNICAMOS A LOS SEÑORES PASAJEROS QUE DENTRO DE QUINCE MINUTOS ATRACAREMOS EN EL PUERTO DE MELILLA.

¡QUÉ DE GENTE! ¡YA NO ME ACORDABA QUE LA LLEGADA DEL BARCO ES EL ACONTECIMIENTO DEL DÍA AQUÍ...

...Y VAYA COMITÉ DE BIENVENIDA. ¡NI QUE ESTUVIÉRAMOS EN GUERRA!

MIDE 1,83


BUENO, COMO AQUÍ TODO ESTÁ CERCA, IRÉ ANDANDO P'AL BARRIO.

¡UF! ¡COMO PESA EL SOL ESTA MAÑANA! ¡EH, ¿QUÉ ES ESO? ¡UN AVIÓN CAYENDO!

¡AAAAH!

¡TENGO QUE SER MÁS RÁPIDO QUE LAS RADIACIONES! ¿QUÉ ES ESE RUMOR?

¡UN COCHE! ¡TENGO QUE PARARLO COMO SEA! ¡CORRIENDO NO LLEGARÍA MUY LEJOS!

¡HOSTIAS! ¡PREFIERO SEGUIR A PATA!

¡VES COMO ERAMOS LO BASTANTE IMPORTANTES COMO PARA SER BOMBARDEADOS!

¡PERO SI HA CAÍDO EN NADOR, LO MENOS!
¡ESA BOMBA NOS TOCABA A NOSOTROS! ¡LOS MAMONES DE LOS MOROS SIEMPRE DANDO POR EL CULO!

¡COLEGA! ¡COLEGA! ¡COSTO GUAPO BARATO!

¡SÓLO TENGO DOSCIENTAS PELAS!
¡CUATRO LIBRAS!
TRES...
VALE. POR SER TÚ TE LO DEJO EN DOS LIBRAS.

OYE, ¿TÚ PODRÍAS CONSEGUIRME UNA BICICLETA?
¡CLARO! ¡PUEDO VENDERTE LO QUE QUIERAS, PERO ANTES DISCUTIMOS EL PRECIO..
ESTO.. ¿Y SI ALIGERAMOS EL PASO?
¡JI, JI! ¿NO QUERRÁS LA BICI PARA ESCAPARTE DE AQUÍ?

ACABA DE CAER UNA BOMBA ATÓMICA Y AQUÍ ESTOY YO LIANDOME UN PORRO. ¡QUÉ LOCURA!
¿Y SI ME NUBLA LA MENTE Y ME QUITA IDEAS DE CÓMO SALIR DE AQUÍ?

...O ME PUEDE AGARRAR UN MAL ROLLO DE LOS QUE ME COGEN A MÍ...
COMO AQUELLA VEZ QUE CREÍ ESTAR TENIENDO UNA EMBOLIA Y ¡AH!, ¡YA ME ENCUENTRO FATAL!
¡COLEGA!

¡EH! ¿ESO ES LO QUE ME TRAES? ¡QUE YO PESO CIEN KILOS, JAME!

EL COSTOTE DEJA LISTO, ¿EH? ESTA ES MI BICI. TENGO QUE IR UN POCO LEJOS A POR LA TUYA..
¡CLARO! ¡ESTOOO ERA UNA BROMA, HOMBRE!
¡CREO QUE NO PUEDO PONERME PEOR DE LO QUE ESTOY!

¡QUÉ TEMBLOR MÁS TONTO ME ESTÁ COGIENDO...! ¡NO ME VA A SENTAR MAL! ESTOS TEMBLORES NO SON NADA, NO EXISTEN. ¡SÓLO ES QUE ESTOY UN POCO NEURA! SÍ, ESO ES...

¡DIOS MÍO! ¡NO PUEDO PARAR DE TEMBLAR! ¡LOS OÍDOS ME ZUMBAN, Y LA NUCA!
¡SE ME ENCOGE LA CABEZA POR DETRÁS!

¡DETRÁS!

¡AAAAH!
¡C-1 A COLUMNA, PASO A SITUARME ENCIMA DE ESA LOMA!

¡HAS VISTO ESO! ¡PARECE UN TIERRA-TIERRA!
¡ES UN OVNI! ¡HAN VENIDO A RECOGERNOS! ¡ESPERADME, YO SOY BUENO! ¡CREO EN DIOS!

¡ARF LA FRONTERA! ¡LA FRONTERA MORUNA! LA CRUZARÉ Y YA BUSCARÉ UN MEDIO PARA ALEJARME...

¡TENÉIS QUE DEJARME PASAR! HA CAÍDO UNA BOMBA Y...
¡N UN PASO MÁS!
STOP
¡SÍ, YA TENEMOS NOTICIAS!

¿CUÁNTO DINERO TIENES?
¡QUERÍA PARAR UN TAXI, Y SE ME VOLÓ TODO!
¡PUES YA PUEDES VOLVERTE POR DONDE HAS VENIDO! ¿QUIÉN NOS DICE QUE NO ESTÁS YA CONTAMINADO?

¡COLEGA, LA BICI!
¡LA BICICLETA! ¿PARA QUÉ LA QUIERO SI NO PUEDO PASAR LA ADUANA?

COMO TIENE UN PEQUEÑO FALLO, TE LA DEJARÉ BARATA, RESULTA QUE...

¡SERÉ DE LOS PRIMEROS EN LLEGAR AL MUELLE Y ME ABRIRÉ EN BARCO!
¡LO SIENTO! ¡NO PUEDO PAGÁRTELA! ¡ADIÓS!
NO TIENE FRENOS. ¡MAMÓN!

DESPUÉS DE UN LEVE ENCUENTRO CON UNA PARED, NUESTRO HÉROE LLEGA ENTRE LOS PRIMEROS TRENTA AL MUELLE.

LOS ARDORES DE LA PASIÓN
¡SÍ, ESTA ES LA CASA! ¡AH, MI CORAZÓN DE ROMEO ENAMORADO SE DESBOCA!

¡JOLÍN! ¡COMO HABÍA POCO POLVO, VAN Y TIRAN UNA BOMBA DE ÉSTAS!

OH, PERDONA, NO TE HABÍA VISTO...

¿USTED VIVE AQUÍ?
SÍÍÍÍ.
PERO ANTES VIVÍA...
¡MANOLI! LA CONOZCO. SE CASÓ CON UN GUARDIA CIVIL Y SE FUE A BILBAO...
¡ESTO YA ES LO ÚLTIMO! ¡BU BU!
VENGA, NO TE PONGAS ASÍ, HOMBRE.

SI PUEDO HACER ALGO POR TI...
¡SÍÍÍÍÍ!

¡UAAAU, NO PARECÍA QUE TUVIERAS UNAS TETAS TAN GRANDES!

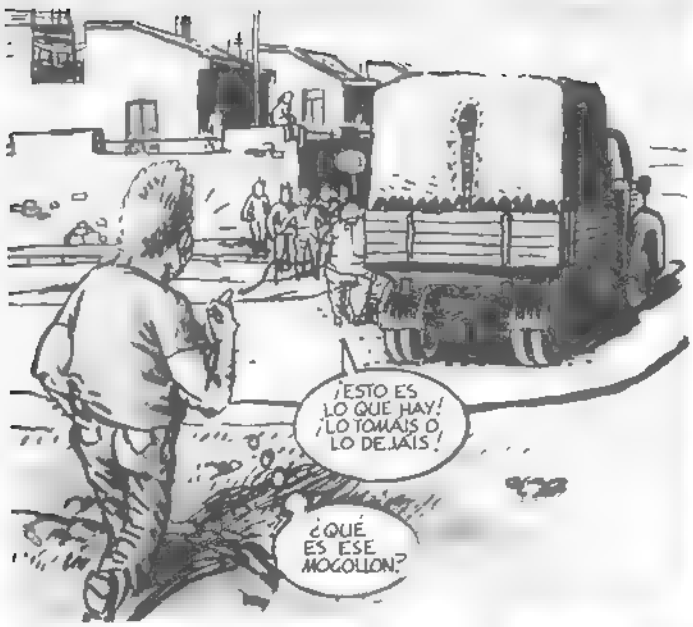
¡ESO DECÍS TODOS. ¡VEN PACÁ!
¿ESTÁS ANSIOSA, EH?
¡NO SABES CÓMO ME TIENE MI MARIDO!
¿TU MARIDO?

♫ JOSEFINA ♪ ♪
¡MI MARIDO!
¿TU MARIDO?

¡DEBEN HABERLE CAMBIADO LA GUARDIA!
¿GUARDIA?
MARIDO-GUARDIA
PISTOLA+CUERNOS

¡BUF BUF! ¡YA NO CORRO MÁS!
¡ME DA IGUAL SI ME DAN UN TIRO O ME MATAN LAS RADIACIONES! ..¡SI NO PARO, ME DA EL INFARTO!

¡Y QUÉ SED! HABRÁ QUE MOVERSE Y BUSCAR UNA FUENTE!


¡ESTO ES LO QUE HAY! ¡LO TOMAIS O LO DEJAIS!
¿QUÉ ES ESE MOGOLLON?

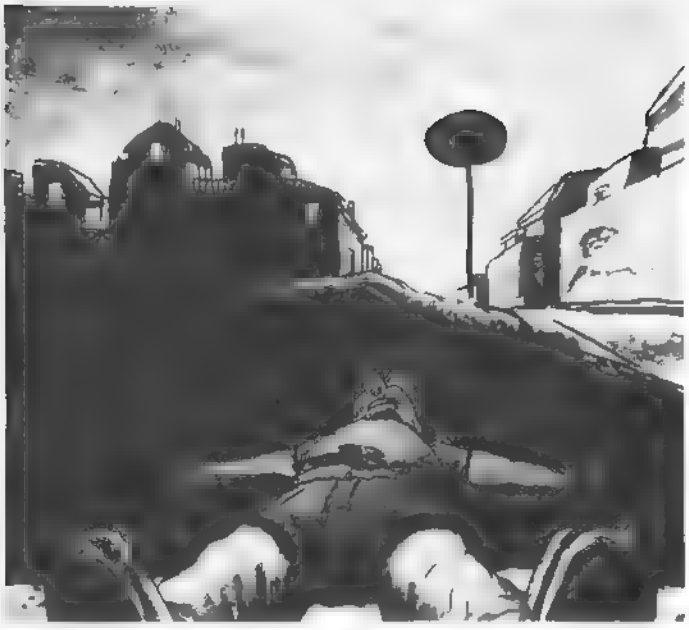
¡DECIDID! ¡SI QUEREIS PAN LO TENDREIS QUE PAGAR, SI NO ID PENSANDO EN COMEROS LOS BILLETES!
¡ESTE TÍO QUIERE VENDER CHUSCOS A ESA POBRE GENTE! ¡Y ENCIMA SON DE AYER!

¡CRUJK
¡TOMA A VER QUÉ ESTÁ MÁS DURO!

¡SE LO HA CARGAO!

NO TENEIS QUE AGRADECÉRMELO, TAMBIÉN LO HE HECHO POR MÍ. .
¡PAN!
¿AGRA DECER?
¡PAN!
¡PAN!
¡PAN!

AHORA PODEMOS RE-PARTIRNOS EL PAN Y PAPEAR TODOS Y... YO... ESTO...
¿REPAR TIR?
¡PAN!
¡PAN!
¡PAN!



¡EH! ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUIÉN ES ESTE TÍO?
¡JAMALAJÍ!
ESTÁS EN MI CASA Y ESTE TÍO ES MI PADRE...

ES UN BUEN HOMBRE, DICE QUE PUEDES QUEDARTE UNOS CUANTOS DÍAS...
¡JAMALAJÁ!

PERO AYUDÁNDONOS A TRABAJAR, ASÍ TE GANARÁS EL PAPEO Y NOS PAGARÁS LA BICICLETA QUE TE DI ESTA MAÑANA
¡B'AMO-HA-SOBAH!
¡ESTO LO HE ENTENDIDO!

¡OOOH, SÍÍÍ DORMIR, DORRMIRR!

BARCELONA DUERME... O CASI...
Z
Z
¡AAAH!
Z
Z
¡LA RADIACIÓN!
CORRER.. ¿EH?¿UH?¿UN SUEÑO?
¿ES TODO UN SUEÑO?
NO QUIERO DORMIR MÁS. PONDRÉ LA RADIO Y ME HARÉ UN CAFÉ.
¡CLICK!
LO QUE SEA CON TAL DE MANTENERME DESPI...
LAS CONVERSACIONES DE GINEBRA SE HAN ROTO DEFINITIVAMENTE AGRAVANDO
AS. LA TENSIÓN ENTRE AMBOS BLOQUES AL PUNTO QUE
Z
Z
CLICK
Z
ZZZ
FIN

BOADA 85

5º SALON DEL COMIC

1/9 de Junio
todas las noches en

KGB

MUSICA,
PERFORMANCES,

EXPOSICIONES,
VIDEO, ETC...

Alegre de Dalt, 55 08024 Barcelona Tel (93) 210 59 06

Pedidos

EL VIBORA
Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona.

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago
Por giro postal ◇ Núm.
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts
	TOTAL Ptas		

¡NOVEDADES!

LIBERATORE

Etiqueta NEGRA

EL MAS ITALIANO DE LOS DIBUJANTES AMERICANOS

ETIQUETA NEGRA
por Liberatore
52 pág. 22×28,5 cm

carratalá

INDIA
Las mil caras de un mundo mágico.

CARRATALA
36 pág. 27×38 cm

PETER PANK

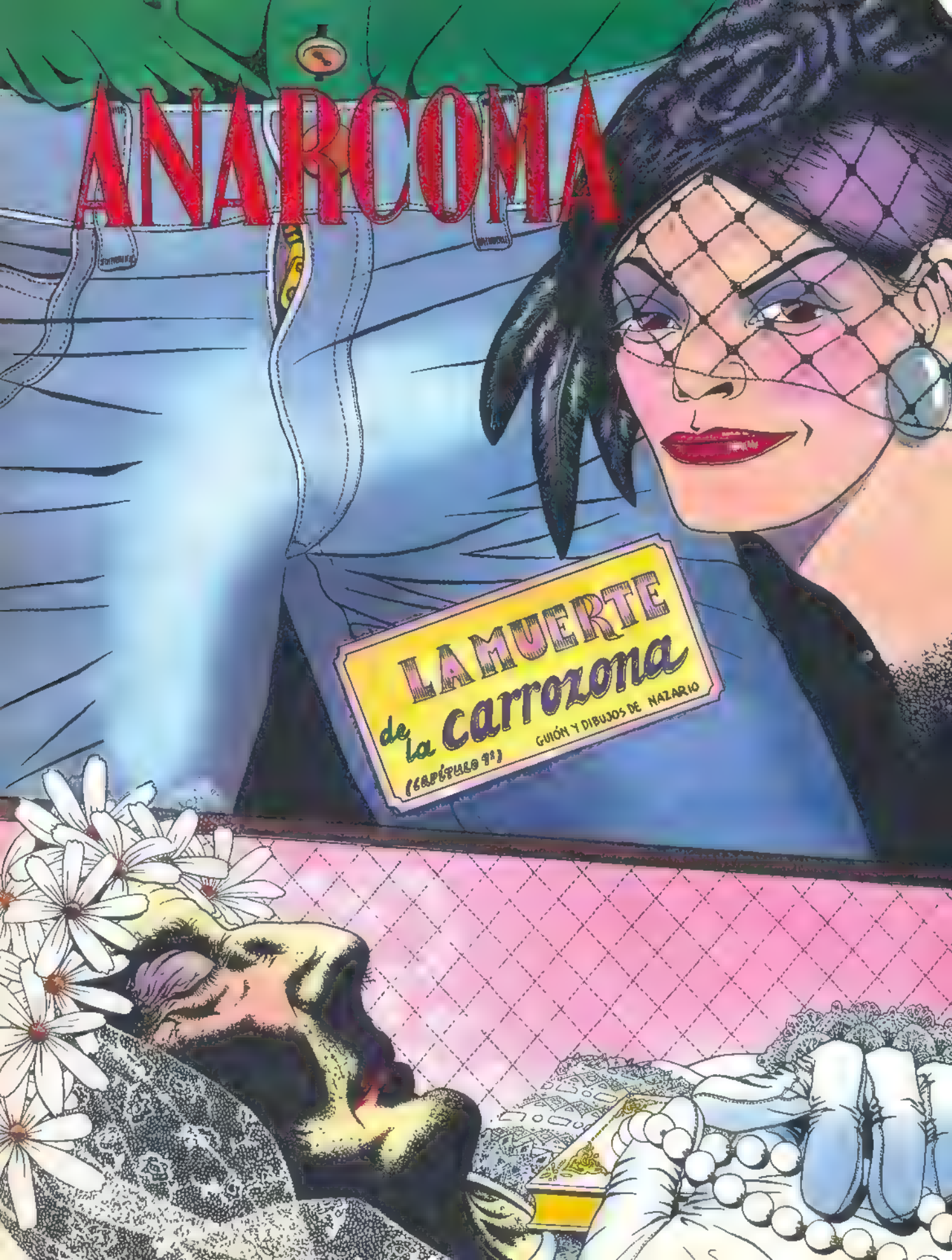
A TODO COLOR

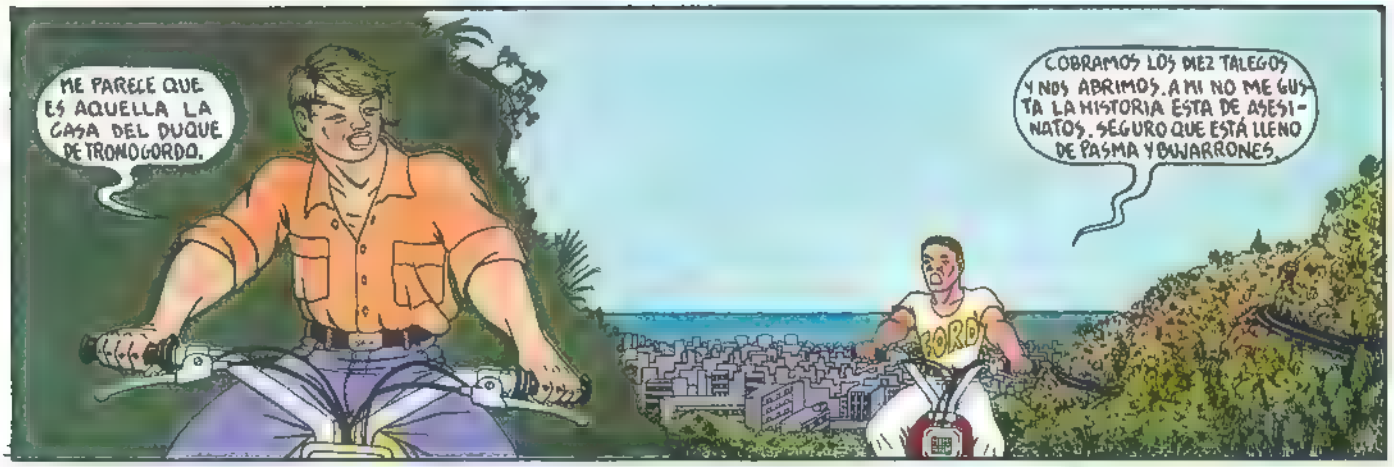
PETER PANK
por Max
56 pág. 22×28,5 cm

buitre buitaker

La Séptima maravilla de Gallardo y Mediavilla

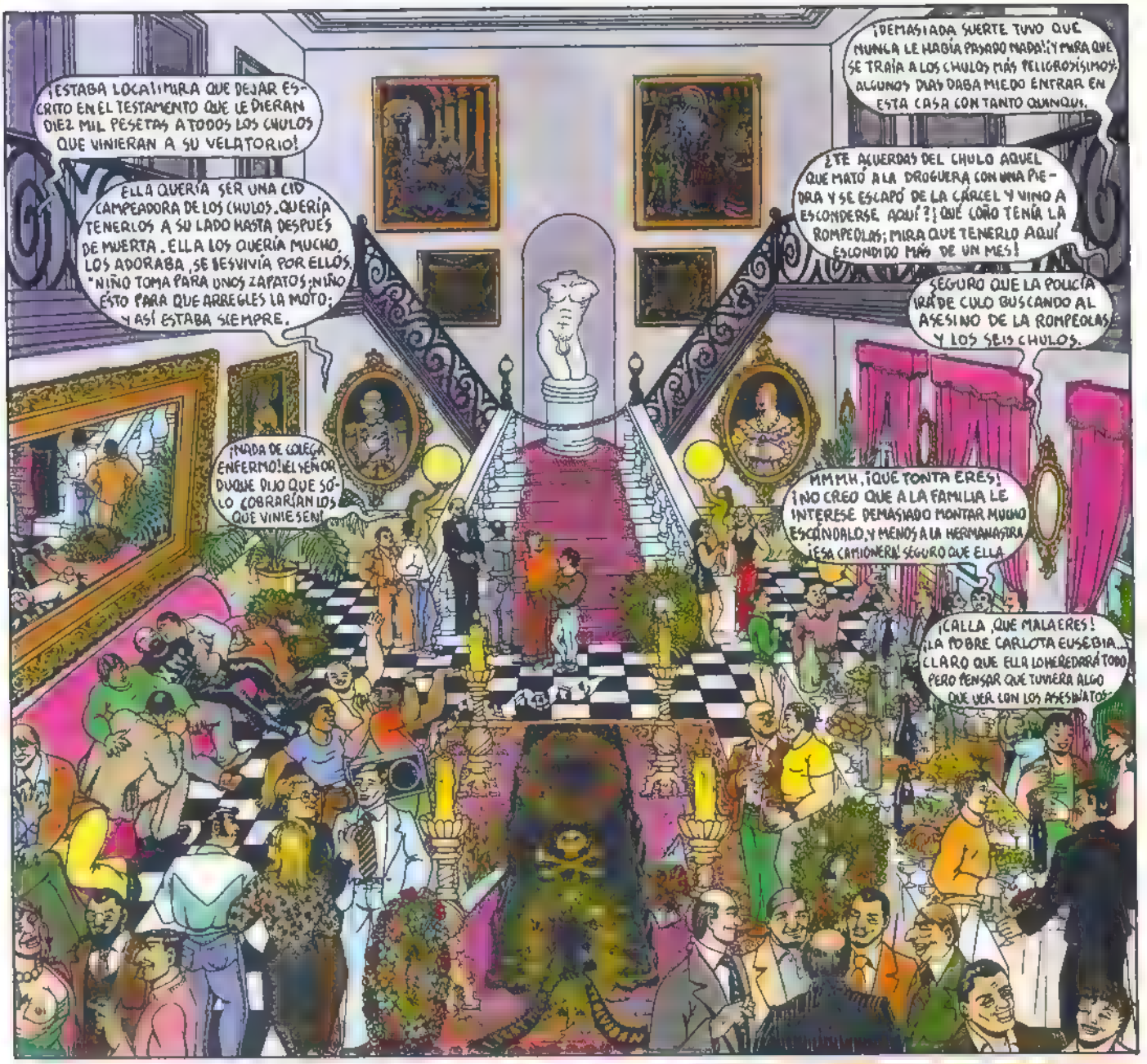
BUITRE BUITAKER
Gallardo/Mediavilla
52 pág. 22×28,5 cm

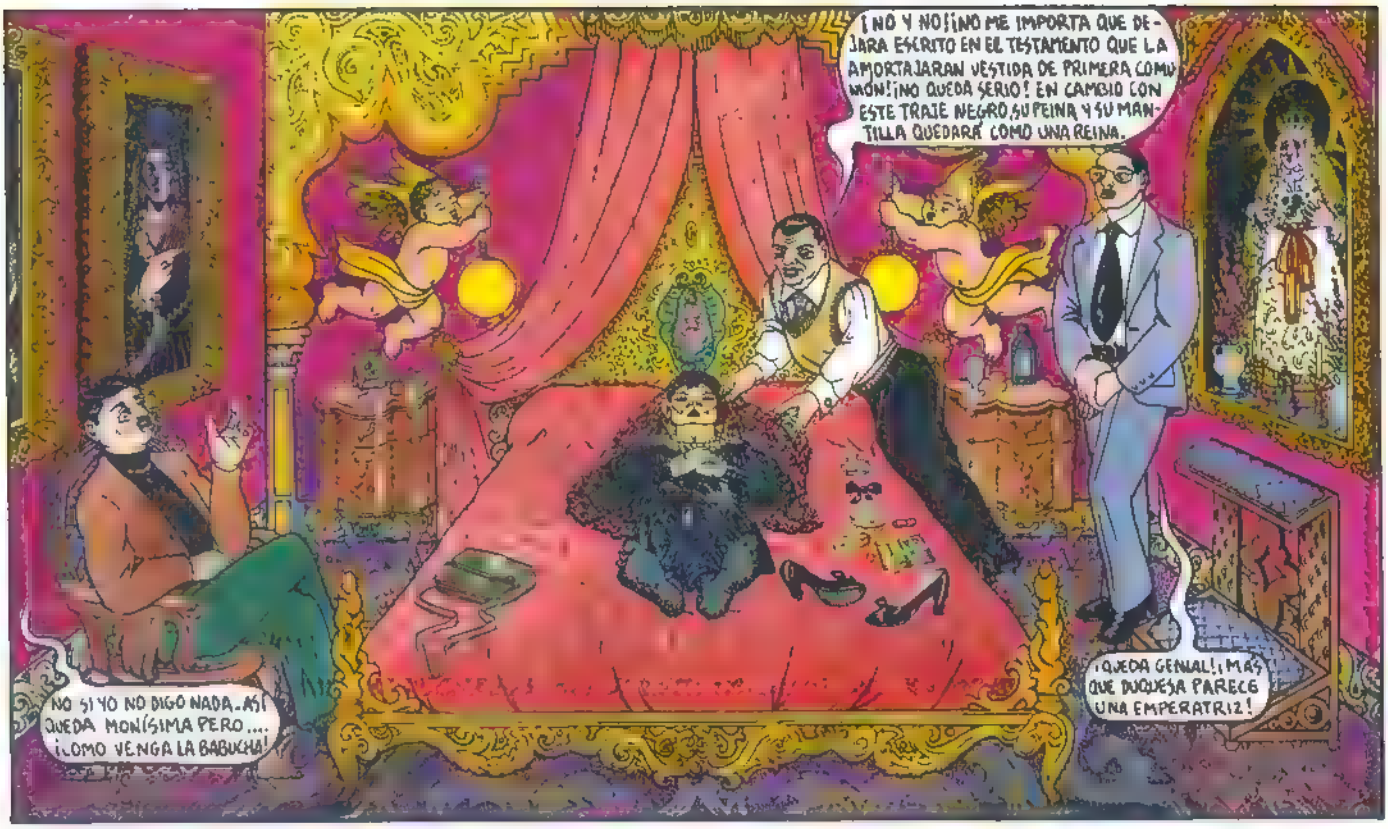

ANARCOMA
LA MUERTE de la carrozona
(CAPÍTULO 1º)
GUIÓN Y DIBUJOS DE NAZARIO


ME PARECE QUE ES AQUELLA LA CASA DEL DUQUE DE TRONOGORDO.
COBRAMOS LOS DIEZ TALEGOS Y NOS ABRIMOS. A MI NO ME GUSTA LA HISTORIA ESTA DE ASESINATOS. SEGURO QUE ESTÁ LLENO DE PASMA Y BUJARRONES.
FORD

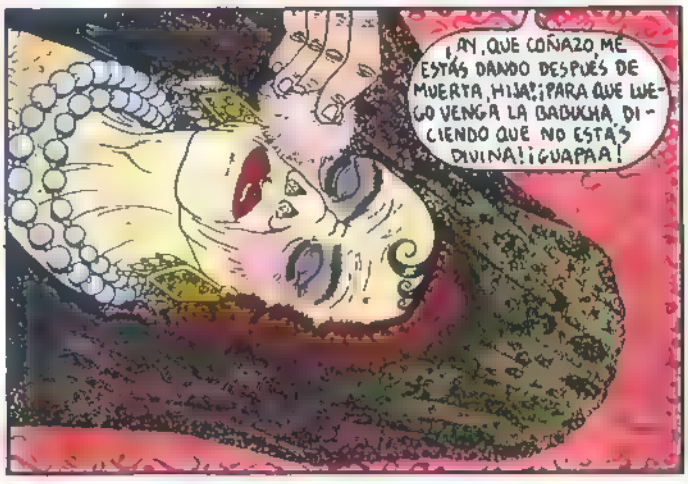
SI, AHORA VAMOS TODAS AL VELATORIO
NIÑOS, CUANTO TIEMPO SIN VERNOS, ENTRAD Y TOMAMOS UNA COÑITA
VILLA SANTUARIO
ESTAMOS ESPERANDO AL PARACA, AHORA VAMOS PARA ADENTRO
¡ESE ES EL CHULO QUE LE ROBÓ LA TELE Y LE ROMPIÓ LA CADERA DE UNA PALIZA A LA MACARENI.
¡QUE MIEDO, PERO A ELLA LE ENCANTA! ESTÁ BUENO EL NIÑO PERO UNA TELE EN COLOR Y UNA CADERA ES DEMASIADO.
D-32-2M

¡QUE FIESTA, QUE ESCÁNDALO! ¡CASI CABÍAMOS A TRES CHULOS POR BOCA! ¡Y MIRA QUE HABÍAMOS MARICONES! ¡FUÉ UN CUMPLEAÑOS DIVINO!
¡LA TRONOGORDO LA POBRE, QUE MUERTE MÁS TRÁGICA!
CLARO, SE LO GASTABA TODO EN CHULOS Y EN FIESTAS ¡QUE PENA QUE LA HAYAN MATADO!
¿LA POBRE? ¡MENUDO FIESTORRO SE TENDRÍA AQUÍ MONTADO CON LOS SEIS CHULOS!
LA HERMANA ESTARÁ LOCA DE ALEGRÍA, AHORA SE QUEDARÁ CON TODA LA HERENCIA Y CON EL TÍTULO DE DUQUESA.
¡QUE HORROR ENCONTRARSE POR LA MAÑANA A LOS SIETE AHOGADOS EN PELOTAS FLOTANDO EN LA PISCINA!
¡MAMÁ, YUJU! ¿HA VENIDO CARMELO EL POLLAGORDA?

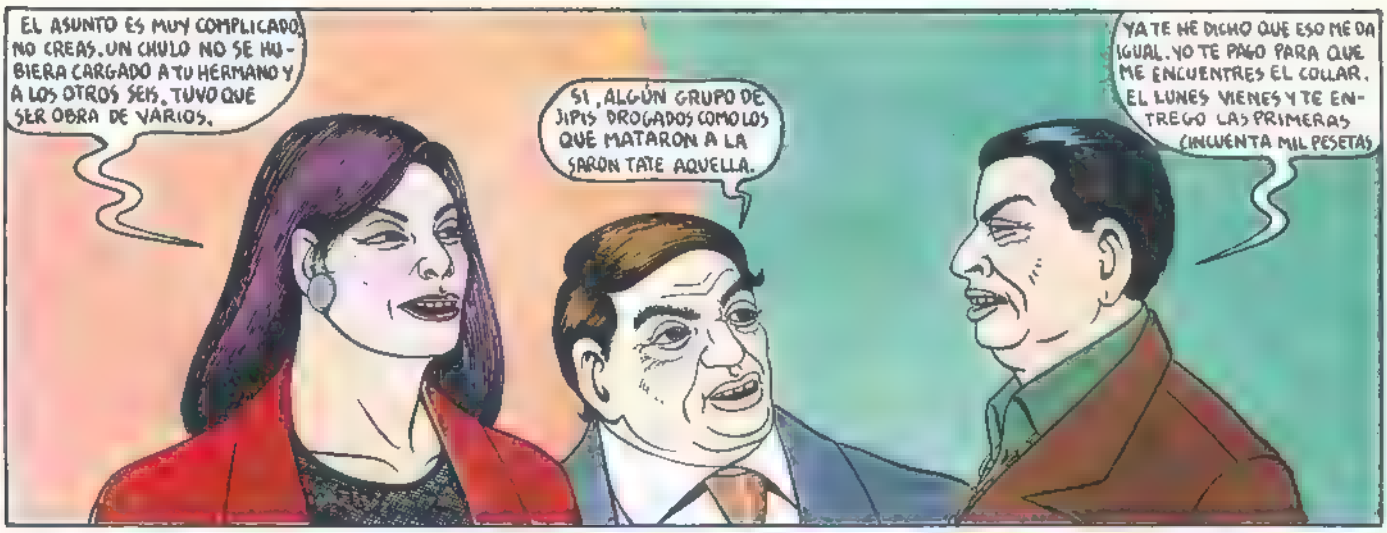

¡ESTABA LOCA! MIRA QUE DEJAR ESCRITO EN EL TESTAMENTO QUE LE DIERAN DIEZ MIL PESETAS A TODOS LOS CHULOS QUE VINIERAN A SU VELATORIO!
ELLA QUERÍA SER UNA CID CAMPEADORA DE LOS CHULOS. QUERÍA TENERLOS A SU LADO HASTA DESPUÉS DE MUERTA. ELLA LOS QUERÍA MUCHO, LOS ADORABA, SE DESVIVÍA POR ELLOS. "NIÑO TOMA PARA UNOS ZAPATOS; NIÑO ESTO PARA QUE ARREGLES LA MOTO; Y ASÍ ESTABA SIEMPRE.
¡NADA DE COLEGA ENFERMO! ¡EL SEÑOR DUQUE DIJO QUE SÓLO COBRARÍAN LOS QUE VINIESEN!
¡DEMASIADA SUERTE TUVO QUE NUNCA LE HABÍA PASADO NADA! ¡Y MIRA QUE SE TRAÍA A LOS CHULOS MÁS PELIGROSÍSIMOS! ALGUNOS DÍAS DABA MIEDO ENTRAR EN ESTA CASA CON TANTO QUINQUI.
¿TE ACUERDAS DEL CHULO AQUEL QUE MATÓ A LA DROGUERA CON UNA PIEDRA Y SE ESCAPÓ DE LA CÁRCEL Y VINO A ESCONDERSE AQUÍ?! ¿QUÉ COÑO TENÍA LA ROMPEOLAS; MIRA QUE TENERLO AQUÍ ESCONDIDO MÁS DE UN MES!
SEGURO QUE LA POLICÍA IRÁ DE CULO BUSCANDO AL ASESINO DE LA ROMPEOLAS Y LOS SEIS CHULOS.
MMMH, ¡QUÉ TONTA ERES! ¡NO CREO QUE A LA FAMILIA LE INTERESE DEMASIADO MONTAR MUCHO ESCÁNDALO, Y MENOS A LA HERMANASTRA ¡ESA CAMIONERA! SEGURO QUE ELLA
¡CALLA, QUE MALA ERES! ¡LA POBRE CARLOTA EUSEBIA... CLARO QUE ELLA LO HEREDERÁ TODO PERO PENSAR QUE TUVIERA ALGO QUE VER CON LOS ASESINATOS
MIRA CARLO, YO PIENSO QUE ANARCOMA SE PODÍA ENCARGAR MUY BIEN DEL CASO, ES MUY DISCRETA Y TIENE MUCHA EXPERIENCIA COMO DETECTIVE
ESCUCHA CATY, TU SABES QUE YO ADORABA A MI HERMANO A PESAR DE QUE NOS PELEÁSEMOS CONTINUAMENTE ¡ES QUE ESTABA LOCO! ¡EL SÓLO, A SU EDAD, CON SEIS CHULOS! ¿QUIÉN LOS MATÓ A TODOS Y LOS ARROJÓ A LA PISCINA? ¡ESO NO ME IMPORTA, LA POLICÍA SE ENCARGARÁ DE ELLO! YO, LO QUE QUIERO RECUPERAR (Y NO LO ENCONTRARÁ LA POLICÍA, POR QUE NO LES HE DICHO NADA) ES EL COLLAR DE VEINTISIETE VUELTAS DE NUESTRA TIA ABUELA QUE DESAPARECIÓ ESA NOCHE.

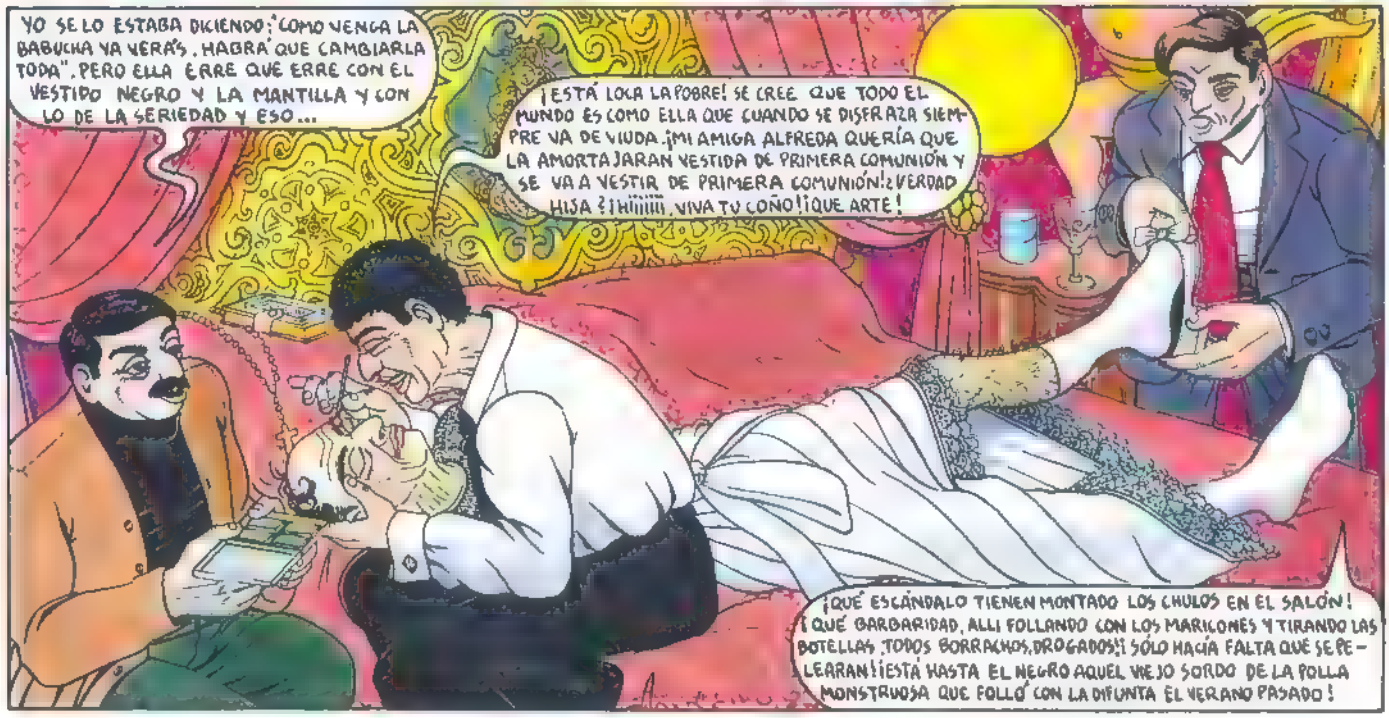

¡NO Y NO! ¡NO ME IMPORTA QUE DEJARA ESCRITO EN EL TESTAMENTO QUE LA AMORTAJARAN VESTIDA DE PRIMERA COMUNIÓN! ¡NO QUEDA SERIO! EN CAMBIO CON ESTE TRAJE NEGRO, SU PEINA Y SU MANTILLA QUEDARÁ COMO UNA REINA.
NO SI YO NO DIGO NADA. ASÍ QUEDA MONÍSIMA PERO.... ¡COMO VENGA LA BABUCHA!
¡QUEDA GENIAL! ¡MÁS QUE DUQUESA PARECE UNA EMPERATRIZ!

¡SÍ, MUY AMIGA TUYA, CLARO! ¡LA MÁS ÍNTIMA! JA, JA, POLEA ¡SÓLO TE QUERÍA PARA SACARTE DINERO Y PARA FOLLARSE A TODOS TUS CHULOS!
YO CREO QUE LA CONDESA SE LLEVABA TAN BIEN CON LA BABUCHA PORQUE LAS DOS ERAN IGUALICES DE MALAS
SE LE HA DESPEGADO UNA PESTAÑA

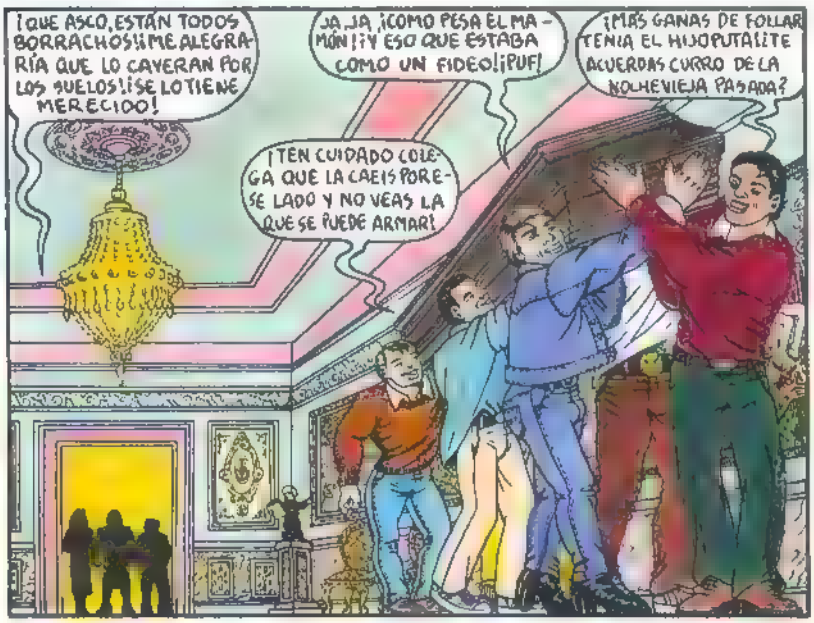

¡AY, QUE COÑAZO, ME ESTÁS DANDO DESPUÉS DE MUERTA, HIJA! ¡PARA QUE LUEGO VENGA LA BABUCHA DICIENDO QUE NO ESTÁS DIVINA! ¡GUAPAA!

ATI YA TE HE DADO ANTES LAS DIEZ MIL PESETAS
¿AMIN? ¡TÚ ESTÁS CIEGO TÍO! ¡YO ACABO DE LLEGAR AHORA MISMO CON ESTE COLEGA!
ANDA GUAPO VAMOS A DARNOS UN PASEITO POR EL JARDÍN TÚ Y YO TRANQUILITOS
¡ES UNA LOCA NUEVA!
¡BRINDEMOS POR LA MUERTA! ¡POR LA GRAN ROMPEDLAAAS!
¡AHÍ ESTÁ LA BABUCHA DISPUESTA A MONTAR UN ESCÁNDALO!
¡AQUÍ ESTÁ EL TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN DE ELLA! ¡A VER QUIÉN TIENE MÁS COÑO!
BABU, NENA, NO CORRAS TANTO GUAPA!
¡VAMOS A LA PISCINA QUE HAY MUCHO AMBIENTE


EL ASUNTO ES MUY COMPLICADO NO CREAS. UN CHULO NO SE HUBIERA CARGADO A TU HERMANO Y A LOS OTROS SEIS. TUVO QUE SER OBRA DE VARIOS.
SI, ALGÚN GRUPO DE JIPIS DROGADOS COMO LOS QUE MATARON A LA SHARON TATE AQUELLA.
YA TE HE DICHO QUE ESO ME DA IGUAL. NO TE PAGO PARA QUE ME ENCUENTRES EL COLLAR. EL LUNES VIENES Y TE ENTREGO LAS PRIMERAS CINCUENTA MIL PESETAS


YO SE LO ESTABA DICIENDO; "COMO VENGA LA BABUCHA YA VERÁS. HABRÁ QUE CAMBIARLA TODA". PERO ELLA ERRE QUÉ ERRE CON EL VESTIDO NEGRO Y LA MANTILLA Y CON LO DE LA SERIEDAD Y ESO...
¡ESTÁ LOCA LA POBRE! SE CREE QUE TODO EL MUNDO ES COMO ELLA QUE CUANDO SE DISFRAZA SIEMPRE VA DE VIUDA. ¡MI AMIGA ALFREDA QUERÍA QUE LA AMORTAJARAN VESTIDA DE PRIMERA COMUNIÓN Y SE VA A VESTIR DE PRIMERA COMUNIÓN! ¿VERDAD HIJA? ¡HIIIIII, VIVA TU COÑO! ¡QUE ARTE!
¡QUÉ ESCÁNDALO TIENEN MONTADO LOS CHULOS EN EL SALÓN! ¡QUÉ BARBARIDAD, ALLÍ FOLLANDO CON LOS MARICONES Y TIRANDO LAS BOTELLAS, TODOS BORRACHOS, DROGADOS! ¡SÓLO HACÍA FALTA QUE SE PELEARAN! ¡ESTÁ HASTA EL NEGRO AQUEL VIEJO SORDO DE LA POLLA MONSTRUOSA QUE FOLLÓ CON LA DIFUNTA EL VERANO PASADO!

CARLOTINA, TU QUERIDO HERMANITO EL SEÑOR DUQUE DE TRONOGORDO YA ESTÁ AMORTAJADO COMO ÉL QUERÍA. ¡CATY QUERIDA, VETE A VERLA YA VERÁS LO DIVINA QUE HA QUEDADO!
¡BABUCHA, TE HE DICHO MIL VECES QUE NO ME LLAMES ASÍ! ¡QUE AVISEN A SEIS TIPOS DE ESOS PARA QUE LLEVEN EL ATAÚD Y QUE LES DEN LUEGO LAS VEINTE MIL PESETAS A CADA UNO! ¡PUAFH!

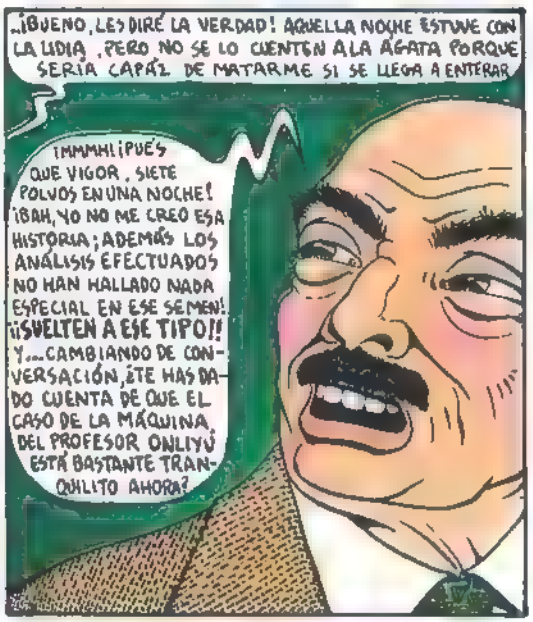

¡QUE ASCO, ESTÁN TODOS BORRACHOS! ¡ME ALEGRARÍA QUE LO CAYERAN POR LOS SUELOS! ¡SE LO TIENE MERECIDO!
JA, JA, ¡CÓMO PESA EL MAMÓN! ¡Y ESO QUE ESTABA COMO UN FIDEO! ¡PUF!
¡MÁS GANAS DE FOLLAR TENÍA EL HIJOPUTA! ¿TE ACUERDAS CURRO DE LA NOCHEVIEJA PASADA?
¡TEN CUIDADO COLEGA QUE LA CAEIS POR ESE LADO Y NO VEAS LA QUE SE PUEDE ARMAR!

¡VIVA EL SEÑOR DUQUE DE TRONCOGORDO, LA MARICONA MÁS CABRONUDA DE ESPAÑAAAA!
¡Y GUAPA, Y GUAPA Y GUAPA! ¡ROMPEOLAS GUAPAAA!
¡REINA! MACA!
¡SIGUE! ¡HUPA!
SLURSPS GLURRS
¡YA LA BAJAN! VAMOS A VER COMO LA HA AMORTAJADO LA BAMBUCHA, SEGURO QUE LA HA PUESTO HECHA UN MAMARRACHO
¡QUE LA MEZAN! ¡QUE LA MEZAN!
DESDE LUEGO ENTRE UN TRAJE, UN HABITO DE MONJA, O UN VESTIDO DE FLAMENCA, YO QUE QUIERES QUE TE DIGA.
¡QUÉ MARAVILLA HIJO! ¡QUE FUERZA! ¡A VER SI PUEDES LUEGO CONMIGO!
¡ALEGRÍA! EL MUERTO AL HOYO Y EL VIVO AL CHAMPAAN!
AAAG! MMMMH OOOH!
VENGA PERICA, NO SEAS LEONA, DÉJAME QUE ME FOLLE A MI UN MOMENTITO
¡MAMÓN, CHULO DE MIERDA, CHIVATO! ¡YA TE TENÍA YO GANAS! AHORA ME VAS A PAGAR LO QUE LE HICISTE A MI LUCAS EL DOMINGO!
¡CIERRA EL PICO SANDRA, MIRA QUE TE RAJO!
¡DALE FUERTE ALFONSITO!
¡MARICONA BARATA, CÁLLATE O TE VOY A MATAAAR!
¡AAUGG!
PLAP!
¡QUE MIEDO! ¡CORRE RAMONA QUE SE MATAN!
¡MACHÁCALE LA CARA A ESA PUTA ASQUEROSA! ¡MÁTALA ALFONSITO! ¡MÁTALAAA!
¡EL QUE GANE QUE SE FOLLE AL MUERTO!
¡CALLA IMBÉCIL!
¡DALE FUERTE SANDRA PÁRTELE LA JETA A ESE CHIVATO!
¡SE VAN A MATAR!
¡TU CALLA Y SIGUE CHUPANDO!
LA TIRARÁN POR LOS SUELOS. YA LO VERÁS.

¡TÚ, MARICONA, SI ME QUIERES TOCAR EL CULO SUELTA LA PASTA!
¿YOOOO?
¡GUERRAAA!
¡TE VOY A REVENTAR LA CABEZA Y TE VOY A DESTROZAR ESA CARA DE MUÑEQUITA DESCOLORIDA QUE TIENES! ¡MARICÓN DE AZÚCAR!
¡VIVA LA MUERTA!
¡SIGA LA FIESTA! ¡QUEREMOS MÁS DE TODO!
¡HAN CAÍDO AL MUERTO POR LOS SUELOS!
PAM
EL DUQUE ME HABLÓ MUY BIEN DE TÍ. BRINDEMOS POR ÉL Y VÁMONOS A MI CASA A VER SI ES VERDAD TODO LO QUE ME CONTÓ.
¡AAAG, TODAS SON UNAS PIRAÑAS, Y LA CARLO LA PRIMERA! ¡Y TÚ, EN CUANTO TE DEJO SÓLO NO PARAS DE MONTÁRTELO CON LA PRIMERA QUE ENCUENTRAS! ¡ALLÍ EN MEDIO EN PELOTAS CON TODAS LAS MARICONAS COMO SI ESTO FUERA UNA SAUNA!
¡DÉJALO AL POBRE! ¡NO TIENE NADA DE MALO QUE FOLLE! ¡ATÍ LO QUE TE INTERESA, A PARTIR DE AHORA, ES TRABAJAR EN ESTE CASO DEL COLLAR DE LA CARLO Y OLVIDARTE DE ESA MÁQUINA QUE TE TRAE LOCA!
¡HIJO MÍO, CÓMO HAS CRECIDO DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS! ¡AHORA NO VIENES NUNCA POR MI CASA!
ES QUE AHORA VIVO AQUÍ, Y ADEMÁS ESTUVE SEIS MESES EN EL TALEGO
ALLÁ AL FONDO HAY UNOS BANCOS ESCONDIDOS ENTRE ARBUSTOS EN DONDE ESTAREMOS MUY TRANQUILITOS.
¡AY JULIO DÉJAME SALIR YA NO SEAS MALO! ¡TÚ ME QUIERES AHOGAR A MI LOMO LA TRONOGORDO!
¡QUÉ VELATORIO! ¡LO QUE HUBIERA DISFRUTADO LA ROMPEOLAS SI HUBIERA ESTADO VIVA! ¡TODO EL MUNDO BORRACHO FOLLANDO Y GRITANDO Y ELLA TIRADA POR LOS SUELOS Y EL CHOLOBORRACHO MEÁNDOLE LA CARA!
¡MIRA, POR UNA VEZ LE HAN MEADO LA CARA SIN COBRARLE! ¡NENA, ESTOY PENSANDO QUE TU PODÍAS IR MAÑANA, COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA, A VER A LULÚ LA ANTICUARIA Y PREGUNTARLE POR POR EL COLLAR. POR SUS MANOS PASAN TODAS LAS JOYAS DE VALOR ROBADAS!
¡DAME LA ROPA ORO Y DÉJATE DE CACHONDEO!

¡LO TENDREMOS QUE HINCHAR A HOSTIAS QUE ES LO MÁS RÁPIDO Y CÓMODO!
¡YA LES HE DICHO QUE YO NO SÉ NADA DE ESA HISTORIA! YO ESTUVE UNA VEZ EN LA CASA DEL DUQUE CON OTRO COLEGA. NOS PAGÓ Y NOS ABRIMOS PERO ESA NOCHE ESTUVE TODO EL TIEMPO CON LA ÁGATA EN SU PISO.
¡SÍ, Y LA ÁGATA DICE QUE ESTUVO CONTIGO, PERO NOSOTROS LA VIMOS A LAS CUATRO HACIENDO LA CARRERA EN EL PASEO DE GRACIA! ¡NO ME DIRÁS TAMBIÉN QUE NO CONOCÍAS AL "CHOCO" Y AL "BONI", DOS DE LOS SEIS QUE MATARON EN LA PISCINA CON EL SEÑOR DUQUE!
¡UF, ESTE ES UN ASUNTO BIENFEO! EL DUQUE DE TRONOGORDO Y SEIS MACARRAS HALLADOS MUERTOS EN SU PISCINA. LAS AUTÓPSIAS DICEN QUE MURIERON DE PARO CARDÍACO. NINGUNA SEÑAL DE VIOLENCIA.

¡YO NO HE MATADO A NADIE! ¡YO ME GANO LA VIDA LIMPIAMENTE CON LOQUE GANA LA ÁGATA Y CON LO QUE LE SACO A LAS DOS OTRES CARROZAS QUE ENCUENTRO POR AHÍ! ¡SE LO JURO POR MI MADRE!
YO LO VEO CLARÍSIMO. EN EL RECTO DEL DUQUE SE HAN HALLADO SIETE MUESTRAS DE SEMEN DISTINTOS Y EN LOS DEMÁS RECTOS UNA O VARIAS MUESTRAS. LO QUE DEMUESTRA QUE EN LA FIESTA HABÍA UN OCTAVO TIPO CUYO SEMEN ENVENENÓ A LOS SIETE RESTANTES AL SODOMIZARLOS A TODOS.


...¡BUENO, LES DIRÉ LA VERDAD! AQUELLA NOCHE ESTUVE CON LA LIDIA, PERO NO SE LO CUENTEN A LA ÁGATA PORQUE SERÍA CAPAZ DE MATARME SI SE LLEGA A ENTERAR.
¡MMMH! ¡PUÉS QUE VIGOR, SIETE POLVOS EN UNA NOCHE! ¡BAH, YO NO ME CREO ESA HISTORIA; ADEMÁS LOS ANÁLISIS EFECTUADOS NO HAN HALLADO NADA ESPECIAL EN ESE SEMEN! ¡¡SUELTEN A ESE TIPO!! Y... CAMBIANDO DE CONVERSACIÓN, ¿TE HAS DADO CUENTA DE QUE EL CASO DE LA MÁQUINA DEL PROFESOR ONLIYÚ ESTÁ BASTANTE TRANQUILITO AHORA?

EN LOS LABORATORIOS DE LOS HERMANOS HERR
YA VERÁS CÓMO ESTA MÁQUINA NOS SALE MÁS PERFECTA QUE LA DEL ONLIYÚ. CON ESTOS DOS NUEVOS SUPER MICRO... ¿QUÉ TE PASA AHORA? ¿ESTÁS DORMIDO O ATONTADO?
NO... ES QUE ESTABA PENSANDO EN MI XM2, TAN MORENO, CON AQUELLA BARBA... ¿DÓNDE ESTARÁ AHORA?

¡TU TE HAS QUEDADO COLGADO! ¿ACASO NO TE GUSTA NUESTRO NUEVO XM3? ¡CON ESE POLLÓN, TAN RUBIO, SIN UN VELLO! ANDA VAMOS CON EL A PASAR UN RATITO. ¡A TI LO QUE TE HACE FALTA ES ECHAR UN BUEN POLVO!
NO, YO ME QUEDO AQUÍ... BUENO IRÉ UN RATO.
XM3

CONTINUARÁ

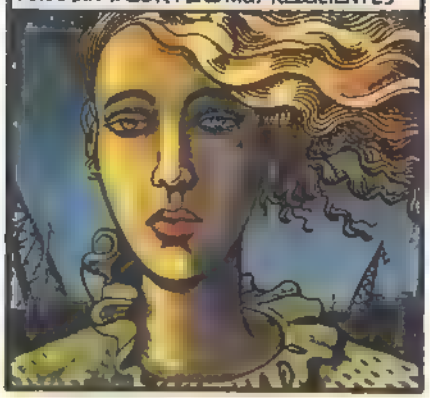
UN DISPARO ACABA DE SONAR EN EL MUELLE, PERO ES POCO PROBABLE QUE ESTA CHICA LO PUDIERA ESCUCHAR, AUNQUE HUBIERA PRESTADO ATENCIÓN. EL TIRO HA SONADO LEJOS, EN LA PARTE SUPERIOR DE UN VIEJO ALMACÉN.
Morir en la Noche
REVA NO ESCUCHA NADA. EN ESTE INSTANTE DE SU EXISTENCIA, LOS ACONTECIMIENTOS DE AQUÍ ABAJO NO CUENTAN YA PARA ELLA. NI SIQUIERA LA CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE QUE IMPLICA UN DISPARO. EN ESTOS MOMENTOS LA OBSESIÓN SE CENTRA EN SU PROPIA PERSONA. REVA DESEA ACABAR CON SU VIDA.
BASADO EN UN RELATO DEL MISMO TÍTULO DE C.B. GILFORD
DIBUJO: KIM GUIÓN: MARTA PONS

LO QUE MÁS ACAPARA LA ATENCIÓN DE REVA ES EL RÍO CUYAS SILENCIOSAS AGUAS SE DESLIZAN A SUS PIES. SÓLO OYE EL LIGERO CHAPOTEO DEL AGUA ROMPER CONTRA EL MURO DE PIEDRA DEL MUELLE...

ESA NEGRURA Y ESAS TINIEBLAS QUE LA RODEAN PARECEN INVITARLA A REALIZAR LO IRREMEDIABLE. EN LA PROFUNDIDAD DE LAS AGUAS, BAJO LA SUPERFICIE BRILLANTE QUE REFLEJA LAS LUCES LEJANAS DE LA CIUDAD, LA PAZ SE OFRECE A REVA

MIENTRAS UN HOMBRE DESCIENDE LOS ESCALONES DEL ALMACÉN SIN TOMARSE LA MOLESTIA DE AMORTIGUAR EL RUIDO DE SUS PASOS, EN AQUEL LUGAR NO HAY NADIE.

ÚNICAMENTE PUEDE HABER UN TESTIGO: REVA, LA DE PEQUEÑAS OREJAS BLANCAS Y DELICADAS, DE LAS QUE PENDEN UNOS AROS SIN VALOR PERO MUY RELUCIENTES



.. AHORA LOS PASOS DEL QUE HA DISPARADO CRUJEN EN EL SUELO DE MADERA DEL ALMACÉN.

NO TIENE NECESIDAD SIQUIERA DE LANZARSE AL AGUA, LE BASTA CON INCLINAR UN POCO EL CUERPO Y DEJARSE CAER SUAVEMENTE. .

EL HOMBRE, ANTES DE SALIR AL EXTERIOR, HA ESCRUTADO VIVAMENTE LA OSCURIDAD, PARA CERCIORARSE DE QUE NO LO ESPIAN

REVA PASA A LA ACCIÓN. HA ENCONTRADO EL VALOR SUFICIENTE. DURANTE UN INSTANTE EL CUERPO OSCILA POR ENCIMA DEL RÍO. DESPUÉS SUS MÚSCULOS SE HAN RELAJADO Y SUS BRILLANTES PENDIENTES TRAZAN DOS ARCOS LUMINOSOS EN LA OSCURIDAD.

. Y REVA CAE AL RÍO.

LA HA VISTO CUANDO EL AGUA YA SE LA LLEVA. SABE QUE ES UNA MUJER Y QUE NO HA CAÍDO ACCIDENTALMENTE. SIN EMBARGO PERMANECE DUDANDO.

TAL VEZ HA SIDO POR SIMPLE AUTOMATISMO, TAL VEZ ACTÚA SÓLO EL CUERPO. EL CASO ES QUE EL FUGITIVO ACTÚA PRONTO CON PRESTEZA.

SE HA ECHADO AL AGUA DE UN SALTO IMPECABLE Y EN POCAS BRAZADAS LLEGA JUNTO A LA JOVEN ANTES DE QUE ELLA COMPRENDA QUE TRATAN DE SALVARLA.

ELLA HA TRATADO DE ZAFARSE, PERO UN BOFETÓN DIESTRAMENTE PROPINADO HA HECHO QUE SE ABANDONE A LA SENSACIÓN MOMENTÁNEA DE SABER QUE ALGUIEN SE INTERESA POR ELLA.

¿QUÉ LOCURA HAS HECHO, NENA?

SUPONGO QUE TENGO QUE DARLE LAS GRACIAS.

NO VALE LA PENA

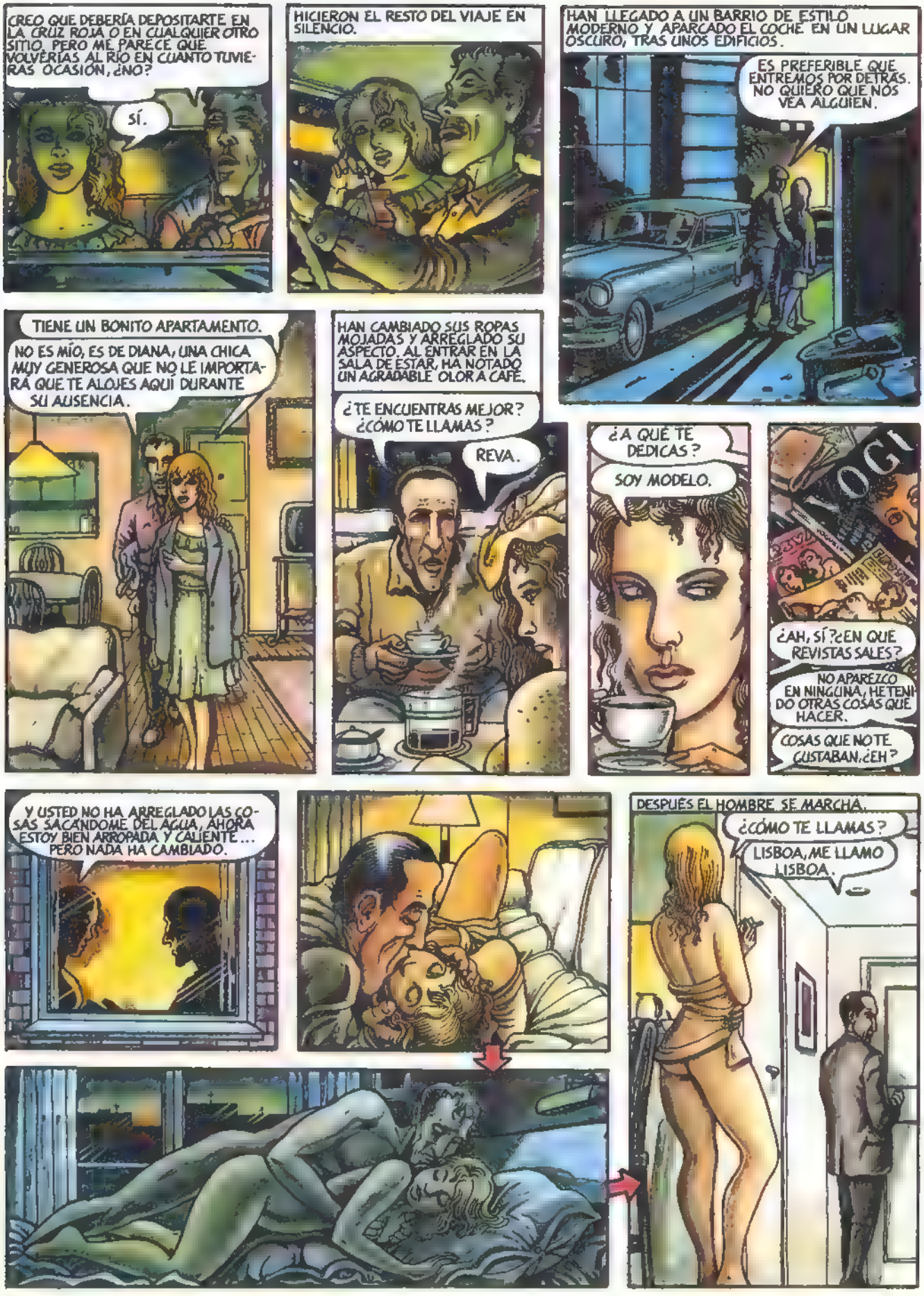
NO TENGO LA MÁS LEVE INTENCIÓN DE HACERLO. ¿POR QUÉ SE MEZCLA EN MIS ASUNTOS? ¿ES POLICÍA?

NO ME GUSTA LA POLICÍA. LO MEJOR SERÁ QUE TE LLEVE A CASA.

NO TENGO CASA ¿POR QUÉ NO ME ECHA DE NUEVO AL AGUA?

¿DESPUÉS DEL TRABAJO QUE ME HA DADO SACARTE? NADA DE ESO, ENCANTO. A MÍ ME GUSTA DEJAR TERMINADAS LAS COSAS QUE EMPIEZO.

EL COCHE SE HA PUESTO EN MARCHA. REVA NO PREGUNTA DÓNDE VAN. NI SIQUIERA HA TRATADO DE PENSAR EN LO EXTRAÑO DE LA SITUACIÓN.


CREO QUE DEBERÍA DEPOSITARTE EN LA CRUZ ROJA O EN CUALQUIER OTRO SITIO, PERO ME PARECE QUE VOLVERÍAS AL RÍO EN CUANTO TUVIERAS OCASIÓN, ¿NO?
SÍ.
HICIERON EL RESTO DEL VIAJE EN SILENCIO.
HAN LLEGADO A UN BARRIO DE ESTILO MODERNO Y APARCADO EL COCHE EN UN LUGAR OSCURO, TRAS UNOS EDIFICIOS.
ES PREFERIBLE QUE ENTREMOS POR DETRÁS. NO QUIERO QUE NOS VEA ALGUIEN.
TIENE UN BONITO APARTAMENTO.
NO ES MÍO, ES DE DIANA, UNA CHICA MUY GENEROSA QUE NO LE IMPORTARÁ QUE TE ALOJES AQUÍ DURANTE SU AUSENCIA.
HAN CAMBIADO SUS ROPAS MOJADAS Y ARREGLADO SU ASPECTO. AL ENTRAR EN LA SALA DE ESTAR, HA NOTADO UN AGRADABLE OLOR A CAFÉ.
¿TE ENCUENTRAS MEJOR? ¿CÓMO TE LLAMAS?
REVA.
¿A QUÉ TE DEDICAS?
SOY MODELO.
YOGI
¿AH, SÍ? ¿EN QUÉ REVISTAS SALES?
NO APAREZCO EN NINGUNA, HE TENIDO OTRAS COSAS QUE HACER.
COSAS QUE NO TE GUSTABAN, ¿EH?
Y USTED NO HA ARREGLADO LAS COSAS SACÁNDOME DEL AGUA, AHORA ESTOY BIEN ARROPADA Y CALIENTE... PERO NADA HA CAMBIADO.
DESPUÉS EL HOMBRE SE MARCHA.
¿CÓMO TE LLAMAS?
LISBOA, ME LLAMO LISBOA.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, REVA HA ENCONTRADO EL PERIÓDICO DEBAJO DE LA PUERTA...

EN LA PRIMERA PÁGINA VIENE EL CRIMEN COMETIDO LA VÍSPERA.

EL PAIS

El propietario de una conocida sala de fiestas asesinado en el puerto

REVA HA LEÍDO EN EL ARTÍCULO QUE HAN SIDO DETENIDOS VARIOS SOSPECHOSOS. SUS OJOS SE HAN DETENIDO EN UN NOMBRE...MARCOS RUEDA, ALIAS LISBOA.

REVA VE TRANSCURRIR LAS PRIMERAS HORAS DE LA TARDE A TRAVÉS DEL ESPEJO.

LA VÍCTIMA FUE ENCONTRADA EN UN ALMACÉN DE LA ZONA PORTUARIA. SE SOSPECHA QUE SE TRATA DE UN AJUSTE DE CUENTAS...

SE HA PUESTO UN VESTIDO AZUL QUE ARMONIZA CON EL AZUL DE SUS OJOS, SE SIENTA Y ESPERA EL REGRESO DE LISBOA.

RRRRRRRRR

ERES TODAVÍA MÁS BONITA DE LO QUE YO CREÍA...

LA VISTA DEL HOMBRE SE POSA EN EL PERIÓDICO QUE HAY ENCIMA DE LA MESA.
EL PAIS
HE PASADO TODO EL DÍA EN COMISARÍA. CREEN QUE TENGO MOTIVOS PARA HABERLO MATADO, PERO LES RESULTA IMPOSIBLE PROBAR QUE ME ENCONTRABA EN LOS ALREDEDORES DEL ALMACÉN A LA HORA DEL CRIMEN. ¿QUIERES UN WHISKY?
BRRRRRRR
NO, NO ME GUSTA EL WHISKY.
¿NO SERÁ QUE QUIERES TENER LAS IDEAS CLARAS PARA REFLEXIONAR?
HE REFLEXIONADO YA BASTANTE. ME HE OLVIDADO DE MÍ TAN PRONTO COMO HE LEÍDO EL PERIÓDICO. SÓLO HE PENSADO EN TI.
SIN EMBARGO VEO QUE TAMBIÉN HAS PENSADO EN PONERTE UN VESTIDO QUE ENTONE CON TUS OJOS.
NO ME HE DADO PRISA EN VOLVER, SUPONÍA QUE TE HABRÍAS MARCHADO YA. QUE TE HABRÍAS VUELTO A ECHAR AL RÍO O QUE AL LEER EL PERIÓDICO HUBIERAS LLEGADO A UNA CONCLUSIÓN.
CREES QUE TE DENUNCIARÍA...?
NO SERÍA IMPOSIBLE.
¡PERO SI ME HAS SALVADO LA VIDA! NO TIENES CONFIANZA EN MÍ
NENA, SI SE QUIERE TENER ÉXITO EN MI OFICIO, NO HAY QUE FIARSE DE NADIE.
¿VAS A MATARME?
TIENES QUE ADMITIR QUE ES EL ÚNICO MEDIO DE SALVAGUARDAR MI SEGURIDAD, LOS MUCHACHOS TIENEN IMPERIOSOS MOTIVOS PARA APOYAR MI COARTADA. SON ASTUTOS Y MIENTEN CON GRAN FACILIDAD.
¿NO TE PARECE ABSURDO PENSAR EN MI MUERTE DESPUÉS DEL TRABAJO QUE TE TOMASTE EN SALVARME LA VIDA?

DURANTE DOS LARGOS DÍAS DE ESPERA, REVA HA SEGUIDO LEYENDO EN LOS PERIÓDICOS ACERCA DEL ASESINATO. TODAVÍA LA POLICÍA NO HA PODIDO EFECTUAR NINGÚN ARRESTO.

BAF

EL HOMBRE VUELVE FATIGADO CON LOS NERVIOS EN TENSIÓN.

LO SIENTO REVA, TIENES QUE AHUECAR EL ALA, DIANA VUELVE HOY. CÁMBIATE, EL COCHE ESTÁ ABAJO.

ESTÁ BIEN, NO TARDO.

EMPRENDEN EL VIAJE SIN DIRIGIRSE LA PALABRA. DURANTE UNA PARTE DEL TRAYECTO REVA LE OBSERVA

¿LO HAS DECIDIDO YA? ¿VAS A MATARME PARA CONSERVAR LA COARTADA?

ESO SERÍA LO MÁS FÁCIL, PERO HAY ALGO QUE ME IMPIDE ACTUAR: MATARTE A TI SERÍA MUY DIFERENTE QUE MATAR A CUALQUIERA.

LOS FOCOS DE LOS COCHES SE CRUZAN CON EL SUYO. REVA SE HA DADO CUENTA DE LA TENSIÓN QUE ÉL SOSTIENE CONSIGO MISMO

¿DÓNDE ME LLEVAS?

CALLA Y DISFRUTA DEL PASEO.

VAN HACIA EL NORTE EN DIRECCIÓN AL PUERTO

PUERTO CENTRO

AHORA SIGUE UNA CARRETERA PARALELA A LOS EMBARCADEROS, ENTRE LOS CUALES SE DESLIZAN PEREZOSAMENTE LAS AGUAS. REVA SE HA QUITADO LOS ZAPATOS

¡¡PARA!! ¡¡PARA AQUÍ!!

ÉL HA FRENADO CON VIOLENCIA, ANTES DE HABER TENIDO TIEMPO DE PENSAR.

REVA HA ABIERTO RÁPIDA LA PORTEZUELA DEL COCHE Y CORRE.

AMBOS JADEAN...

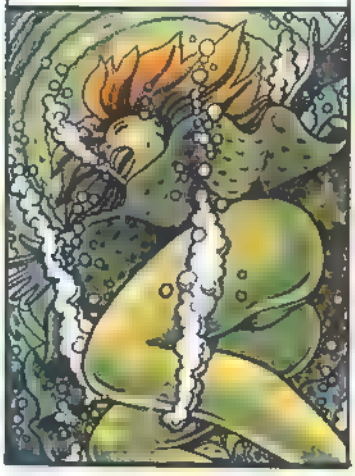
¿TE DAS CUENTA DE LO QUE HACES?

VUELVO AL LUGAR DE DONDE SALÍ.

BASTA CON PONER LAS COSAS TAL COMO ESTABAN ANTES DE NUESTRO ENCUENTRO, SÓLO QUE ESTA VEZ TÚ PROSEGUIRÁS TU CAMINO COMO SI NO HUBIERAS VISTO NADA...

ANTES DE QUE ÉL HAYA PODIDO INTERVENIR REVA SE TIRA AL RÍO. LA CAÍDA LE PARECE ETERNA.

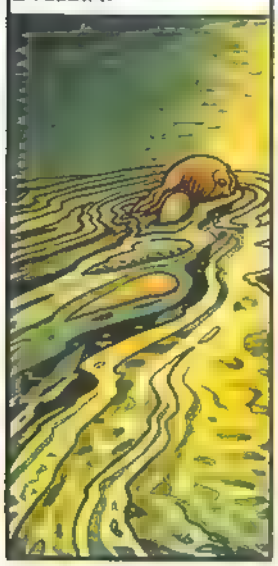
HA EMPEZADO A HUNDIRSE Y TRAGA AGUA. ATERRORIZADA, SE DEBATE TRATANDO DE VOLVER A LA SUPERFICIE. NO SABE NADAR.



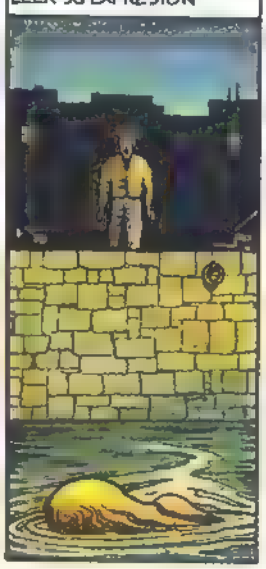
DE NUEVO NOTA EL CONTACTO CON EL AIRE Y RESPIRA CON FUERZA...

NO, NO LO LLAMARÍA PIDIENDO SOCORRO. REVA DESEA QUE LA REACCIÓN DE ÉL SEA ESPONTÁNEA, ESTABA DEMOSTRÁNDOLE QUE NO TIENE NADA QUE TEMER ESTA VEZ, CUANDO SE TIRARA AL AGUA PARA SALVARLA, SU ACTO TENDRÍA VERDADERAMENTE UN SENTIDO

LAS ESTRELLAS DESAPARECEN UN MOMENTO MIENTRAS LA CORRIENTE LA LLEVA.



EL ROSTRO DEL HOMBRE PARECE PÁLIDO PERO REVA NO HA ACERTADO A LEER SU EXPRESIÓN

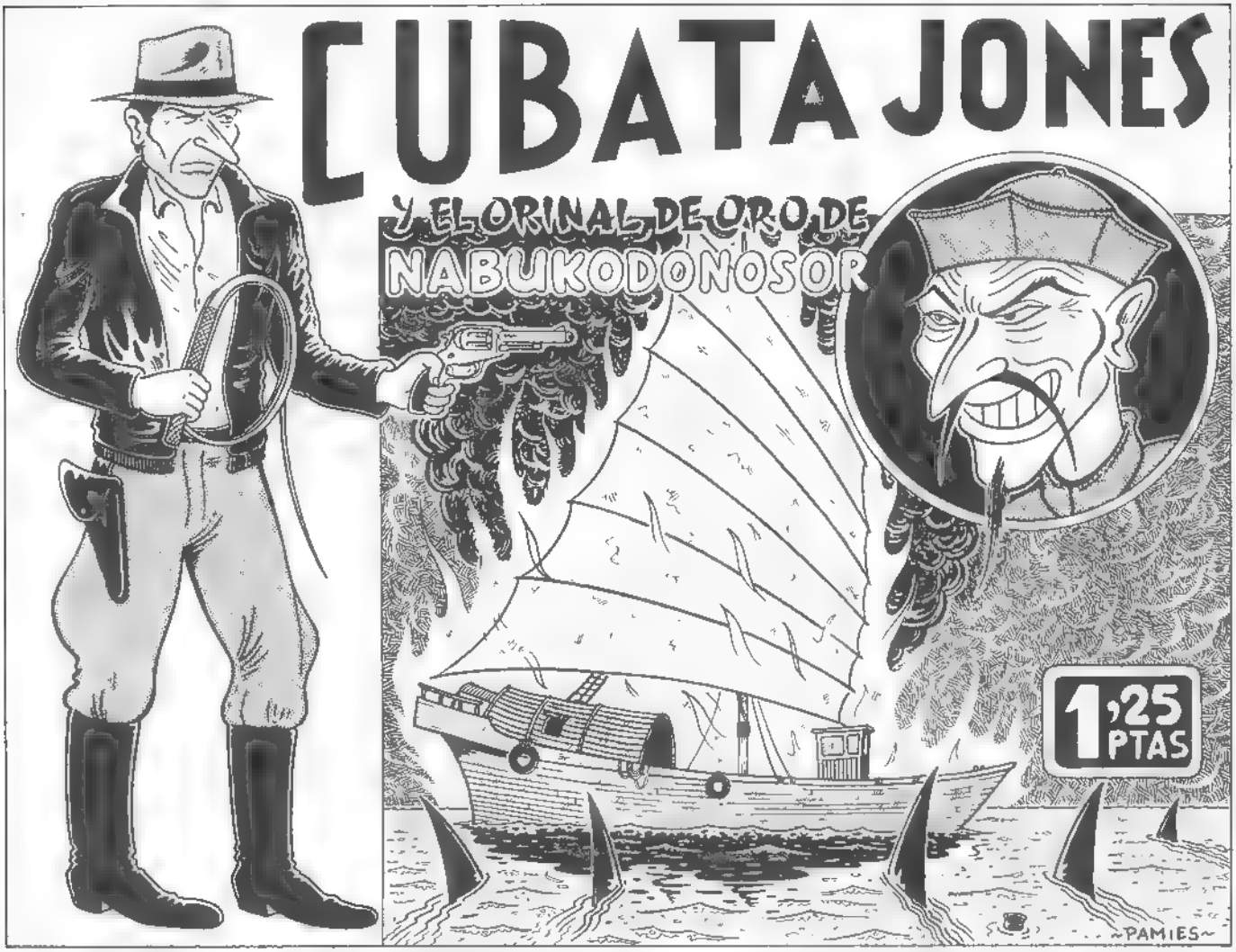


LA CORRIENTE SE HACE MÁS RÁPIDA. EL ROSTRO DEL HOMBRE RETROCEDE, SE ALEJA, SE CONVIERTE EN UNA MANCHA, EN UN PUNTO. HASTA QUE SE HACE INVISIBLE. AHORA YA SÓLO QUEDAN LAS ESTRELLAS

SIENTE QUE EL AGUA QUE LA ABRAZA ES FRÍA PERO AMIGA.

CUBATA JONES

Y EL ORINAL DE ORO DE NABUKODONOSOR



ANIBAL BARCA TRAJO AQUÍ EL ORINAL DE ORO AL QUE LOS CARTAGINESES RENDÍAN CULTO, ÉSTE DESAPARECIÓ DURANTE LA REBELIÓN DE LOS ISLEÑOS EN 252 ANTES DE CRISTO
¿TÍO, TIENES UN PAR DE DUROS?

TODAS LAS GRANDES POTENCIAS ASPIRAN A HACERSE CON ÉL

SIN RESULTADO POR AHORA
BALA EXPLOSIVA
?
PENG!

SUCESOR DE
MANUEL BELTRAN PUJOL
FABRICA DE INCIENSO
¡DIÓ.. EN CUBATA JONES! TENGO QUE AVISAR A LA GARRAPATA NEGRA(4)
(4) ORGANIZACIÓN TERRORISTA INDIGENA

POCO DESPUES, EN EL CUARTEL GENERAL DE DICHA SECTA...
S' URINAL ES NOSTRU EN CUBATA JONES DEU MORIR !!!

MACAGUN SAS PUTAS QUE FUMEN !!!

EUREKA!
MAS TARDE EN LA CASA DEL PROFESOR NIMBUS...
1851

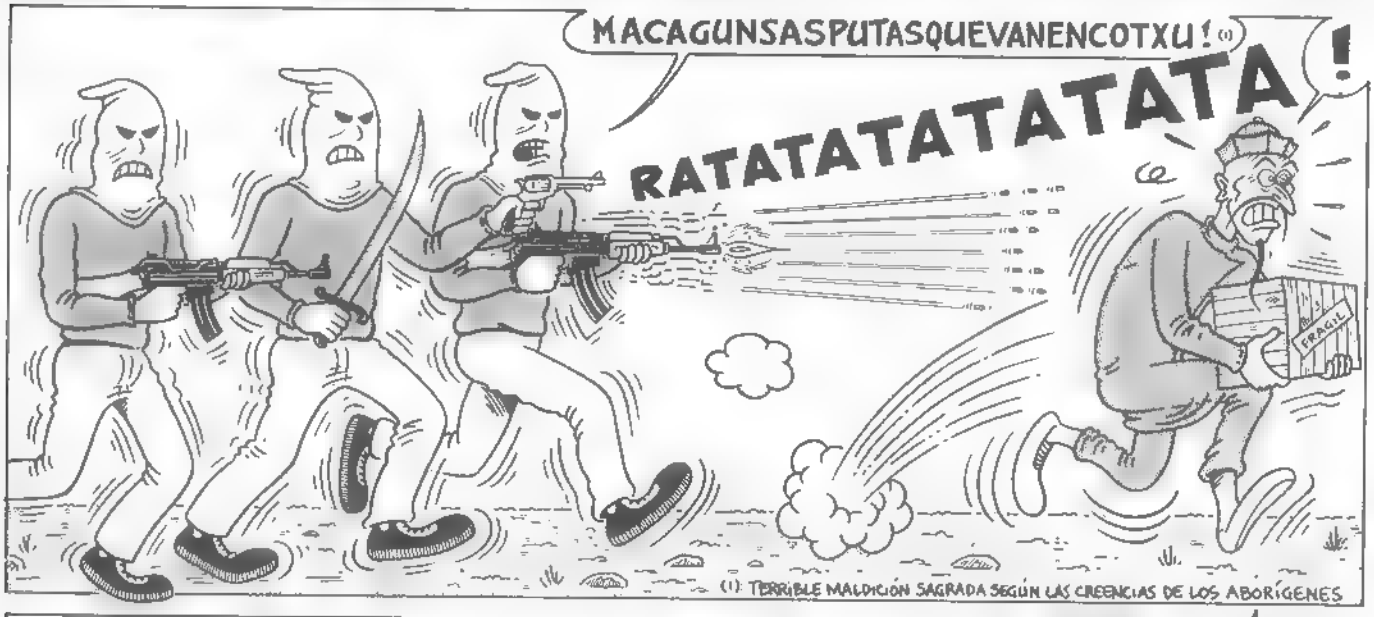
PORFÍN! TRAS 25 AÑOS DE LABORIOSA INVESTIGACION..

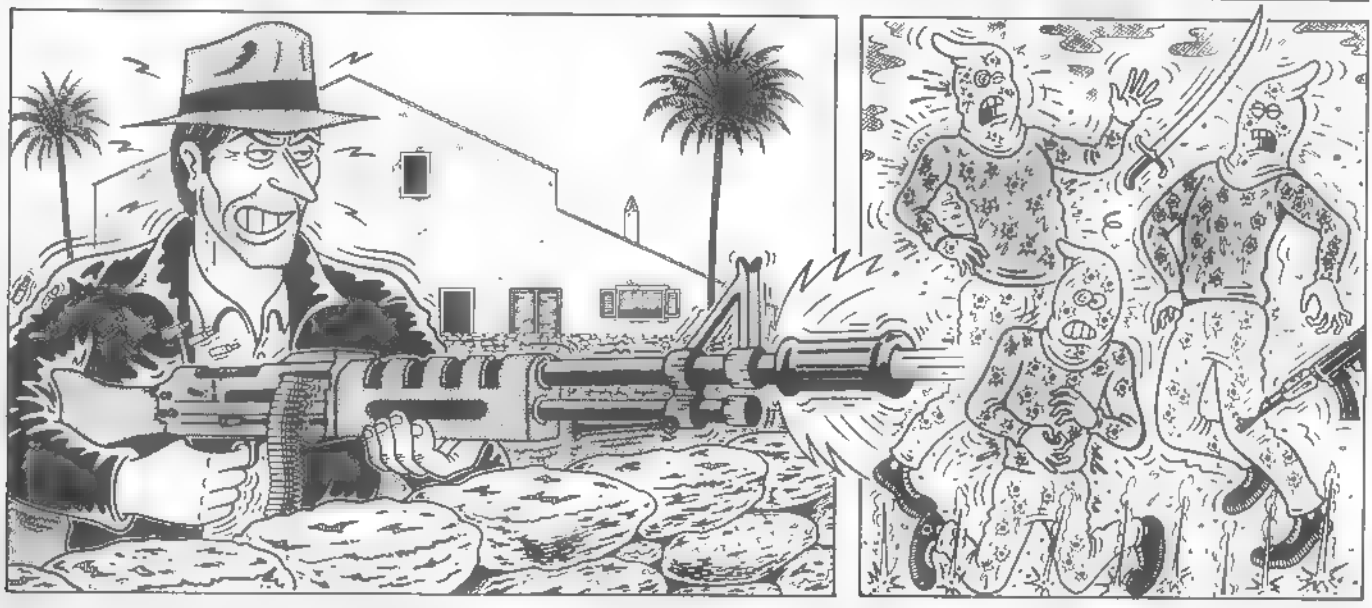
HE LOGRADO DESCIFRAR EL TEXTO SAGRADO QUE INDICA DONDE ESTÁ ESCONDIDO EL ORINAL DE ORO DE NABUCODONOSOR

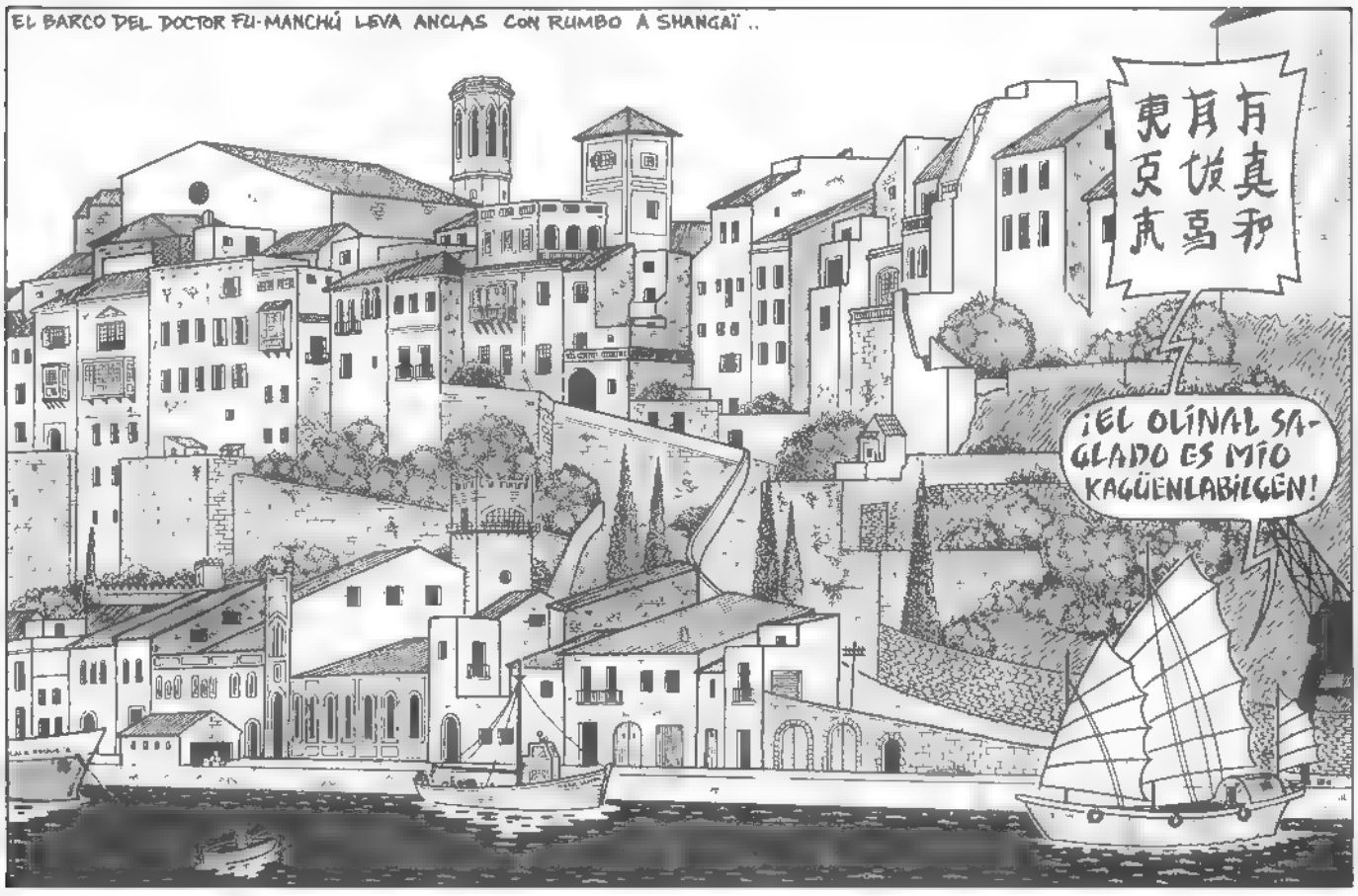
YA ERA HORA ¿VERDAD ?
!
NO TE HAGAS ILUSIONES, TÍO... NO DESVELARÉ NUNCA EL GRAN SECRETO MILENARIO !!!
ESO DICEN TODAS
DESPUÉS DE UN BREVE "INTERROGATORIO"
TRABAJA NEGRO!
BWANA JONES !!! YA LO ENCONTRÉ
FRAGIL
AHORA SABES DEMASIADO, NEGRO !!!
PAM!
GRACIAS A ESTE GRAN DESCUBRIMIENTO, PORFÍN VOY A DEJAR DE SER P.N.N.!
FRAGIL
?!
DOONG!
BUENA PUNTERÍA !!!
TODOS HEMOS RECONOCIDO AL INFAME CORONEL GADAFFI, ETERNO ENEMIGO DEL BIEN Y DE CUBATA JONES...
¡DALE CAÑA, MOLUD! EL SUBMARINO NOS ESPERA EN CALA COVES.

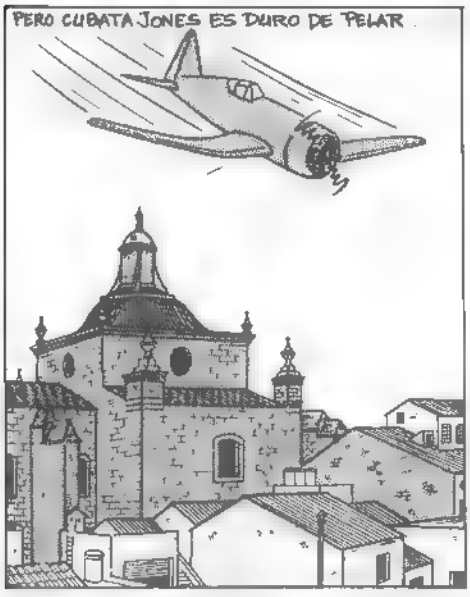
PERO NO CONTABAN CON EL DIABÓLICO DOCTOR FU-MANCHÚ.
BOOOM
¡GORA EUSKADI!

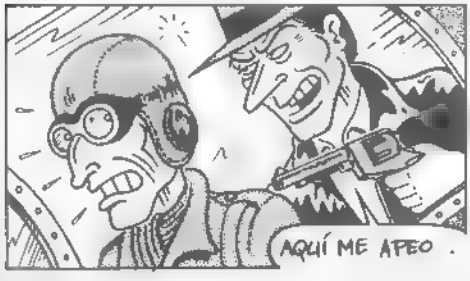
NI ÉSTE CON LA "GARRAPATA NEGRA"
¡MÍO!!
¡DO
FRAGIL


MACAGUNSASPUTASQUEVANENCOTXU!(1)
RATATATATATATA!
FRAGIL
(1) TERRIBLE MALDICIÓN SAGRADA SEGÚN LAS CREENCIAS DE LOS ABORÍGENES




EL BARCO DEL DOCTOR FU-MANCHÚ LEVA ANCLAS CON RUMBO A SHANGAÏ ..
¡EL OLÍNAL SAGLADO ES MÍO KAGÜENLABILGEN!

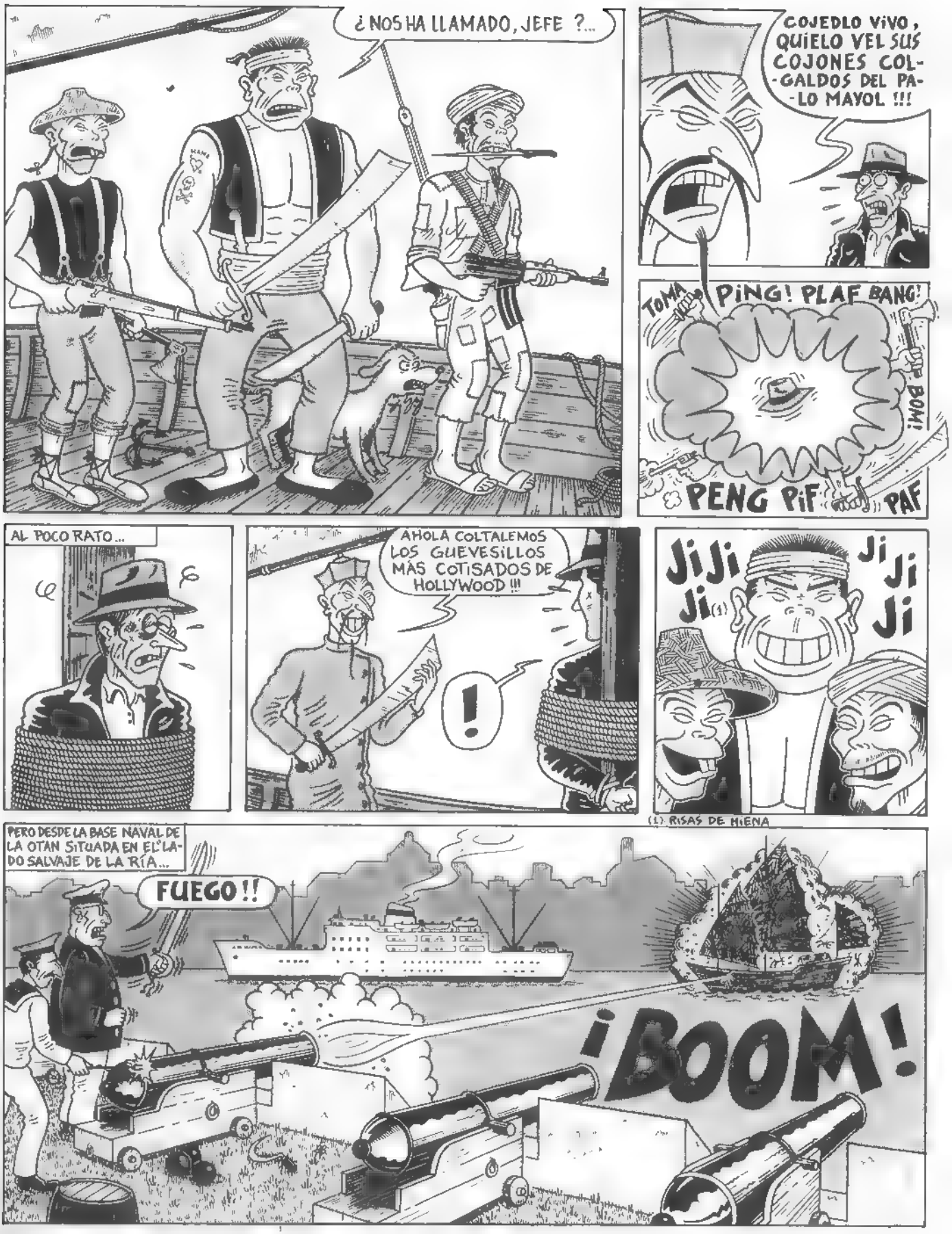

PERO CUBATA JONES ES DURO DE PELAR .


AQUÍ ME APEO .

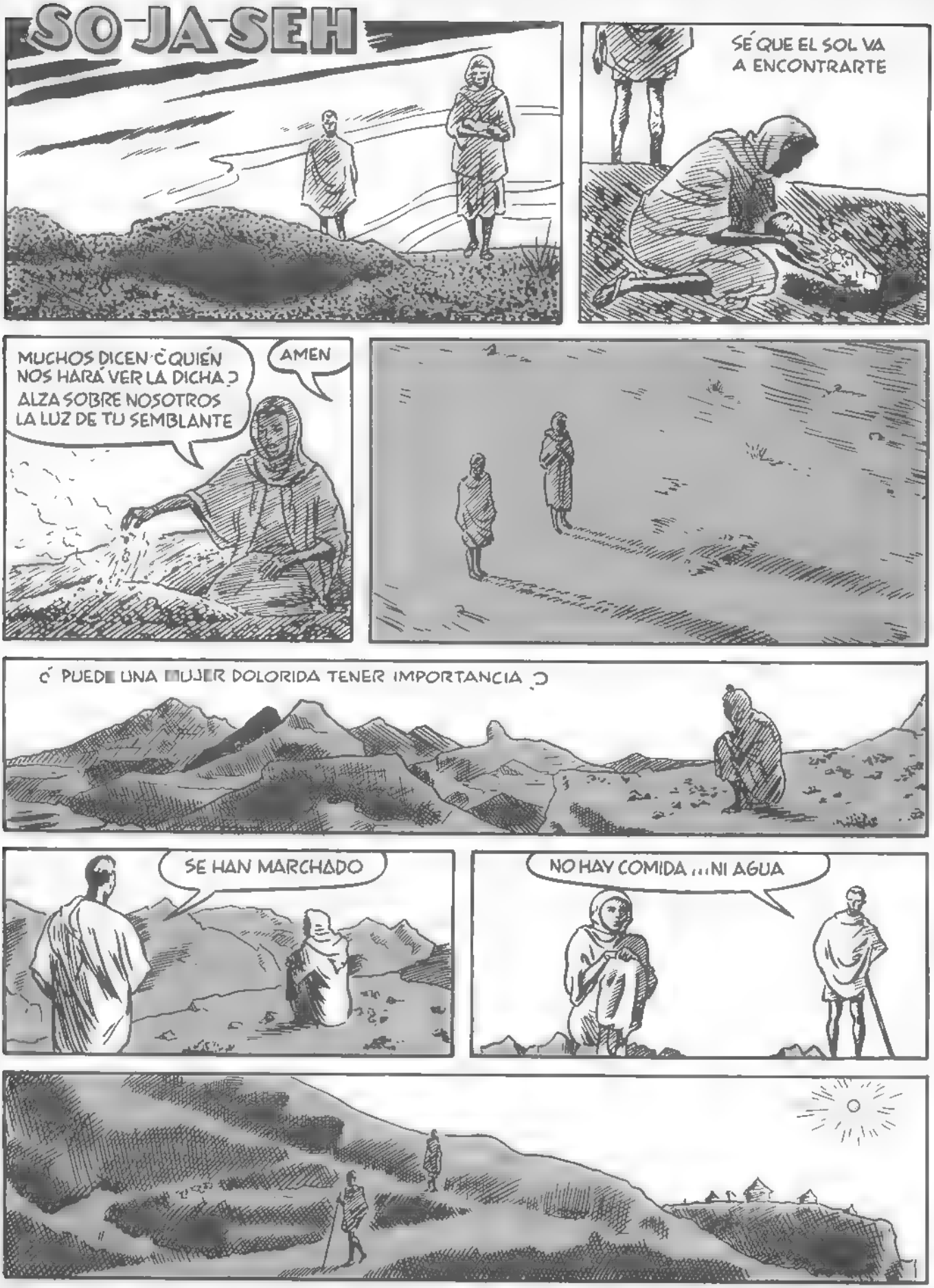
AHORA NOS VEREMOS LAS CARAS SUCIA RATA AMARILLA !!!
!

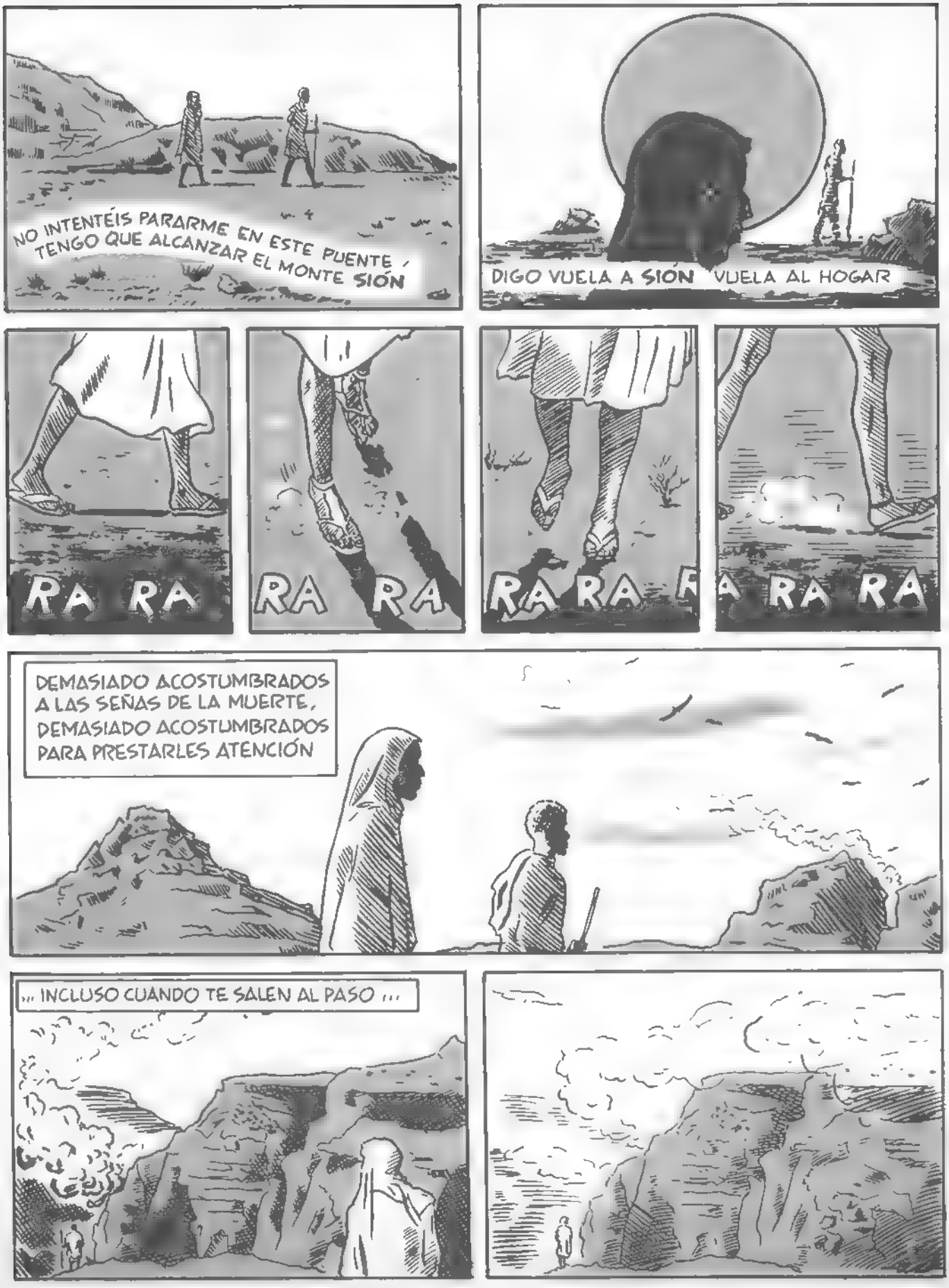
TOMA !!!

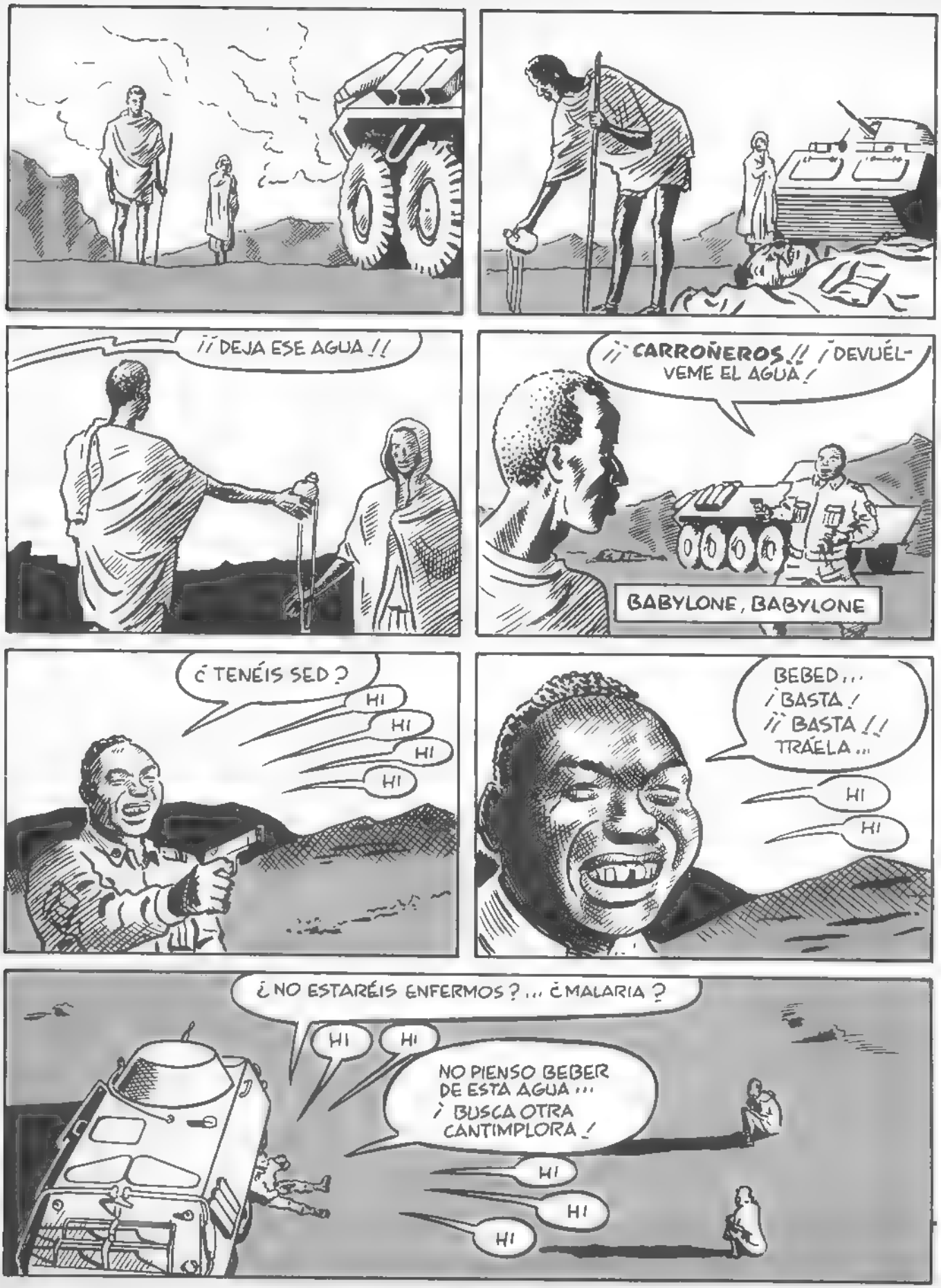
臭


¿NOS HA LLAMADO, JEFE ?...
COJEDLO VIVO, QUIELO VEL SUS COJONES COL--GALDOS DEL PA--LO MAYOL !!!
TOMA
PING! PLAF BANG!
BOM!
PENG PIF
PAF
AL POCO RATO...
AHOLA COLTALEMOS LOS GUEVESILLOS MÀS COTISADOS DE HOLLYWOOD !!!
!
JiJi Ji (1)
Ji Ji Ji
(1) RISAS DE HIENA
PERO DESDE LA BASE NAVAL DE LA OTAN SITUADA EN EL LADO SALVAJE DE LA RÍA...
FUEGO !!
¡BOOM!

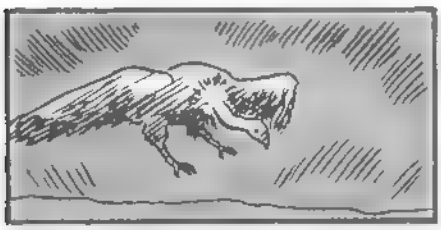
LOS TIBURONES ACUDEN AL BANQUETE
PERO CUBATA JONES NO ES NINGUN 'CAGUETAS'..
MENOS MAL QUE LA RÍA NO ES MUY PROFUNDA
FRAGIL
TRAS CARGARSE OTROS 18 TIBURONES LLEGA SANO Y SALVO A LA BASE NAVAL
EXCELENTE TRABAJO PROFESOR JONES !!!
FRAGIL
CON LAS GANAS QUE TENÍA DE ESTRENARLO!
AHORA SI QUE PUEDO DECIR PORFÍN QUE SOY EL DUEÑO DEL MUNDO !!!
FIN
PAMIES 85

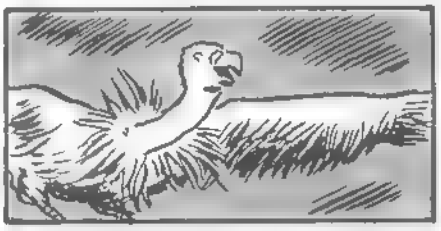

SO-JA-SEH
SÉ QUE EL SOL VA A ENCONTRARTE
MUCHOS DICEN ¿QUIÉN NOS HARÁ VER LA DICHA? ALZA SOBRE NOSOTROS LA LUZ DE TU SEMBLANTE
AMEN
¿PUEDE UNA MUJER DOLORIDA TENER IMPORTANCIA?
SE HAN MARCHADO
NO HAY COMIDA ... NI AGUA


NO INTENTÉIS PARARME EN ESTE PUENTE / TENGO QUE ALCANZAR EL MONTE SIÓN
DIGO VUELA A SIÓN
VUELA AL HOGAR
RA RA
RA RA
RA RA R
A RA RA
DEMASIADO ACOSTUMBRADOS A LAS SEÑAS DE LA MUERTE, DEMASIADO ACOSTUMBRADOS PARA PRESTARLES ATENCIÓN
... INCLUSO CUANDO TE SALEN AL PASO ...


¡¡ DEJA ESE AGUA !!
¡¡ CARROÑEROS !! ¡ DEVUÉLVEME EL AGUA !
BABYLONE, BABYLONE
¿ TENÉIS SED ?
HI
HI
HI
HI
BEBED...
¡ BASTA !
¡¡ BASTA !!
TRÁELA...
HI
HI
¿ NO ESTARÉIS ENFERMOS ? ... ¿ MALARIA ?
HI
HI
NO PIENSO BEBER DE ESTA AGUA...
¡ BUSCA OTRA CANTIMPLORA !
HI
HI
HI

HI
HI
¿HUÍS?
HI
HI
EL HAMBRE...
¿PARA QUÉ HUÍS?
HI
HI
ESTÁIS CONDENADOS
HI
HI
...¿PUEDE ALABARTE EL POLVO?
HI
HI
¿ANUNCIAR TU VERDAD?
HI
HI
AMEN
ZIK
BANG
ZIU
HI
HI
¿QUERÉIS MORIR?
UN POCO DE PLOMO
HI
HI
¡ES TAN FÁCIL!
HI
HI
¿PARA QUE SERVÍS?
ZRAK
ZRAK
ESTÁIS SECOS..
HI
HI
...MUERTOS
OS LO LLEVARIAIS TODO... ARMAS, GASOLINA, ROPAS, COMIDA, HEBILLAS, BOTAS...¿POR QUÉ NO EL CARRO?
HI
HI
¡EL CARRO!
JA, JA...¡¡QUIETOS!!





JAVIER MINA y PEDRO OSÉS - TÍTULO Y ALGUNOS VERSOS DE BOB MARLEY

FIN

RAMONCÍN

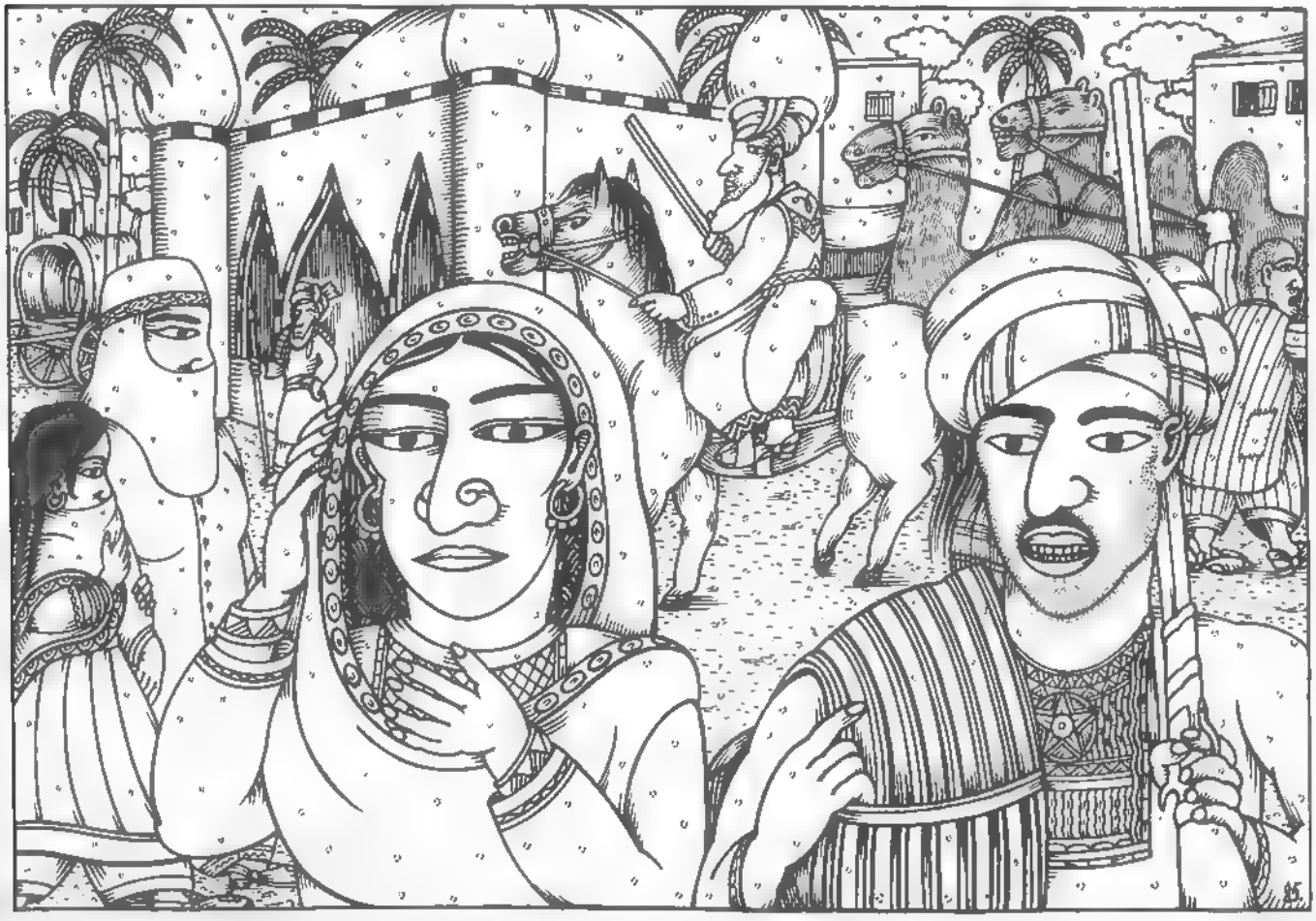
NUEVO LP "COMO EL FUEGO"

TAMBIEN DISPONIBLE EN CASSETTE, INCLUYENDO 2 CANCIONES MAS

SINGLE Y MAXI "ESTAMOS DESESPERADOS"

EMI EGO musical, s.a.s

Afgan SNOW



EN LA PLAYA

CAPITULO 5

Vuelve a ser de noche y hay una fiesta. Y todo el mundo anda por ahí, buscándose y encontrándose y desapareciendo y recordándose. Yo llevo un día haciendo el tonto, hasta cuando no tendría que hacerlo y ya sería hora de sacar el coche de ahí y ponerme en marcha.

Diego

SCRS
AY... CARIÑITO... ¿IRAS A POR UN CIGARRO? ...ANDA...
¡SMACK!
BUENAASS
SPLASH
GRACIAS TIO...
ESSE TIO BUENO!
TAC-TACA CHHH-THH ...HHH?
VENTE UN MOMENTIN AHI ADENTRO A HACER UNAS RAYITAS...
ES QUE ME HE ENCONTRADO A UN EX-NOVIO Y QUIERO INVITARLE...
AY AY AY... DOÑA NOVIA DEL MUNDO EN ACCION!
HOSTIA... QUE PASA?!

UN APAGON... QUE DEMASIADO!
...CUIDAO... QUE SE ME CAE TODO
QUE PASA, CHAVAL QUE NO SE VE NADA..
ESO TU, QUE VAS YA CIEGO !
AQUI YA QUEDAN LOS ULTIMOS CUATRO TONTOS DE SIEMPRE!
VAMOS A EXPLORAR UN POCO... A VER QUE ENCONTRAMOS...
YUPI!!!
...QUE BONITO... ANDAREMOS TODOS POR LA GRAN FIESTA SIN LUZ, Y NOS RECONOCEREMOS POR EL TACTO... WAW...
QUE BIEN SE ESTA!
AH... AH... AAAH...
EN VISTA DE QUE LAS NIÑAS TIENEN EL PLAN HECHO ...PAPEAREMOS ALGO
SI... PORQUE LA OTRA PAREJITA HAN DESAPARECIDO
ES QUE NO HAY NADA COMO SER NOVEDAD EN EL LUGAR...
HOMBRE! NO LES QUIERAS QUITAR MERITOS A LOS CHICOS...
¿LO VES? NUESTRO INVITADO VA HACIENDO GRANDES PROGRESOS...

CUIDAO CON LOS COCHES...
TA-TA-CHAAN...
CORRE! VEN, AYUDAME... QUE ME HUNDO!
MAJAROON!
ESTOY SOSTENIENDO LA TIERRA... UF!... COMO SE ME CAIGA, NOS APLASTA!
...AAY... COMO VAMOS! DANDO VUELTAS ALREDEDOR DE LOS SOLECITOS SIEMPRE IGUAL...
NO HABLES TANTOO...
...VUELTAS Y MAS VUELTAS...
HUUUY...
HOSTIA! QUE SUERTE! OYE... NO TENDRAS UN PAPELILLO COLEGA? ¿EH?
HOMBREE... A QUIEN TENEMOS AQUI!... MANOLITO "EL PELIGRO DE LA NOCHE" SOSTENIENDOSE EN PIE...! INCREIBLE!...
EN FIN...

NOSOTROS NOS HEMOS MOVIDO POR TODOS LOS SITIOS A DEDO Y SIN UN DURO, TIOS, CASI SALIMOS A HOSTIAS EN EL "CHARLESTON", Y TOTAL, POR...
VROOOM
...TU!... NO PIÉS TANTO Y LIA OTRO PORRO, QUE HAY VISITA
QUE PASA CHICA ... DONDE TE HAS DEJADO AL POBRE FUGITIVO...?
HUUY! ME HA DEJADO EL A MI, CARIÑO, EN MOTO Y PERSIGUIENDO A UNA PECURROSA...
ANDA CONO!
NO SERAS TU EL MADRILEÑO QUE TRAIA ANFETAS? ¿SI? ...TU COLEGA ÉS ESE CON LOS PELOS ASI?
SS... QUE PASA?
UNA CHICA QUE LE ESPERABA... SE HAN CRUZADO CON EL POR LA CARRETERA... HAN DADO LA VUELTA Y NO LE HAN ENCONTRADO
SS... SÍ... LUEGO BLANCA LE HA ESTADO BUSCANDO POR LOS SITIOS QUE CIERRAN TARDE...
PUES AQUI TAM POCO ESTA... HUU. CHUNGO, CHUNGO ...
VENGA, VAMOS AL COCHE Y LE BUSCAMOS...
TRANQUILOS TIOS... HABRA PILLADO MEJOR PLAN...
...CAGOENDIOS... LA CULPA ES MIA POR DEJARLE LA MOTO CON LO CIEGO QUE IBA...
BRRM...
TENDRIA HUEVOS QUE TERMINARAMOS LA FIESTA CON UNA CABEZA ROTA... Y EL RESTO MAJARAS! ...
EH, TU VENGA!
BRRRR

BRROOM
PA QUÉ TANTA PARANOIA... SEGURO QUE NO LE HA PASADO NADA
..ESTÁ FRIA...
BANG
CLICK

LA CARRETERA
UN PORRITO ¿NO?
...MBRE! YA HABLA Y TODO
ESPERA, QUE CON ESTE TUMBAO AQUI NO PUEDO...
WOAAAHhhh...
HAZ ME UN FILTRO...
...SI, SI... NADA, CHICO... YO ME HE ESTRELLAO, COMO TU, PERO SIN MOTO... HOY TENEMOS QUE RESARCIRNOS LOS DOS...
PILLA...
BUENO... CONTARME EL LADO BUENO DE LA PELICULA ¿NO? ALGUIEN HA FOLLAO O QUE?

TE ACUERDAS DE LO QUE TE DIJE AYER A ESTAS HORAS ?
AYER A ESTAS HORAS YO TENIA LA JETA ENTERA!
JODER... VALE... LO QUE TE DIGO... PUES ESO... EL PRINCIPIO... TODA LA HISTORIA...
...EL PASO DEL TIEMPO... Y AHORA, ES COMO CERRAR EL CIRCULO... NO SE...
YO NO SE... A LO MEJOR SON TODOS ROLLOS MIOS Y OS ESTOY DANDO EL COÑAZO...
...BIEN DICHO! AHORA HAZTE UN CANUTO
FIN

Suscripciones

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

Nº3 150Pts

Nº4 150Pts

Nº5 150Pts

Nº6 150Pts

Nº7 150Pts

Nº8-9 250Pts

Nº10 150Pts

Nº11 175Pts

Nº12 175Pts

Nº13 300 Pts

Nº14

Nº15

Nº16

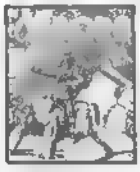
Nº17

Nº18

Nº19

Nº20-21

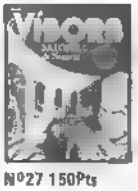
Nº22


Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

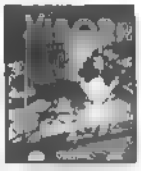
Nº25 150Pts

Nº26 150Pts


Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts

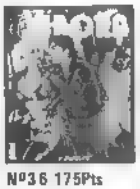

Nº30 150Pts

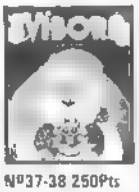
Nº31 175Pts

Nº32 33 250Pts

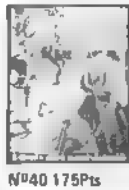
Nº34 175Pts

Nº35 175Pts


Nº36 175Pts


Nº37-38 250Pts

Nº39 175Pts


Nº40 175Pts

Nº41 175Pts

Nº42 175Pts

Nº43 175Pts

Nº44 175Pts

Nº45 175Pts

Nº46 175Pts

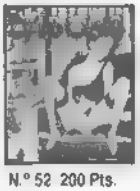
Nº47 200Pts

Nº48 200Pts

N.º 49 200 Pts.

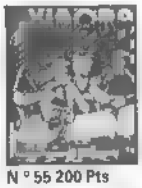
N.º 50 300 Pts

N.º 51 200 Pts.


N.º 52 200 Pts.

Nº 53 200Pts

N.º 54 200 Pts.


N.º 55 200 Pts

N.º 56-57 300 Pts

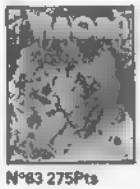
N.º 58 275 Pts.

N.º 59 275 Pts

N.º 60 275Pts

N.º 61 275Pts

N.º 62 365Pts


N.º 63 275Pts

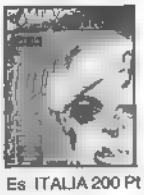
Esp. AMOR

Esp. GOLPE

Esp. USA 150Pts

Esp. MUSICA 175Pts

Esp. FUTURO 175Pt


Es ITALIA 200 Pt

Esp. EUROPA 250 Pt

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.750 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero 3.750 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal ◇ Núm _____

Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8,13,100 pts).

NOMBRE _____

DIRECCION _____

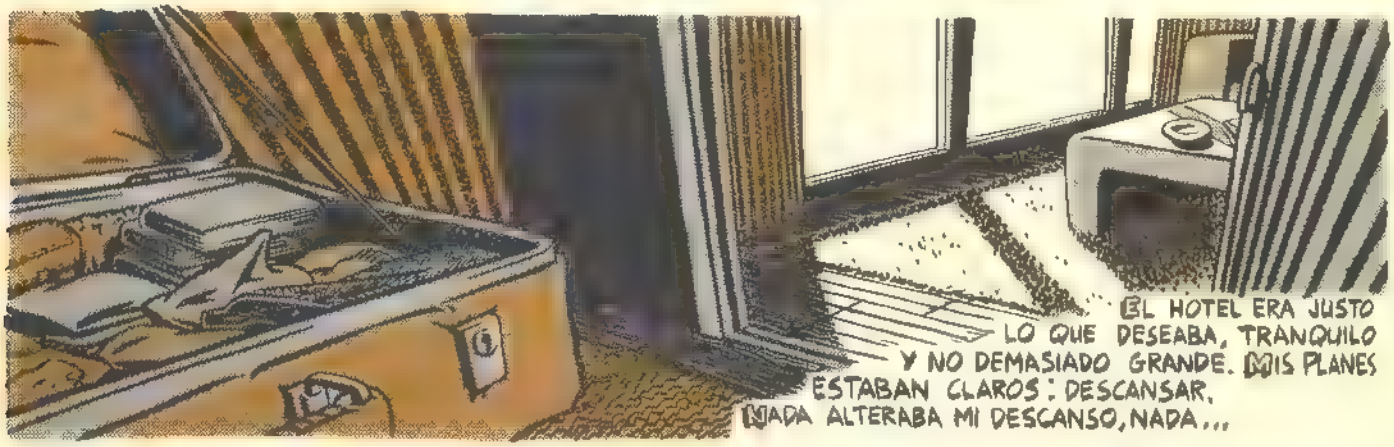
POBLACION _____ DP _____

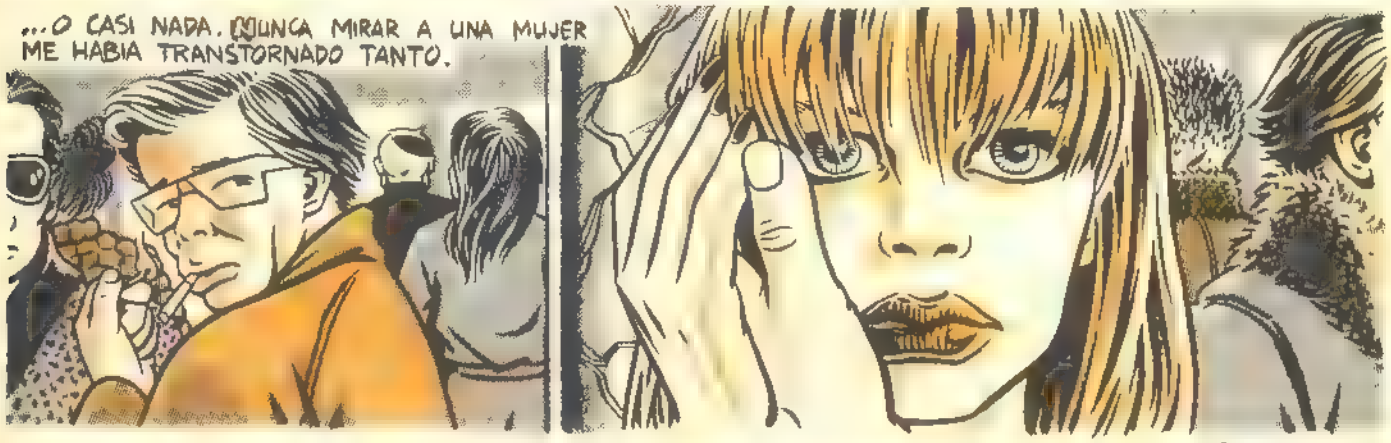
PROVINCIA _____

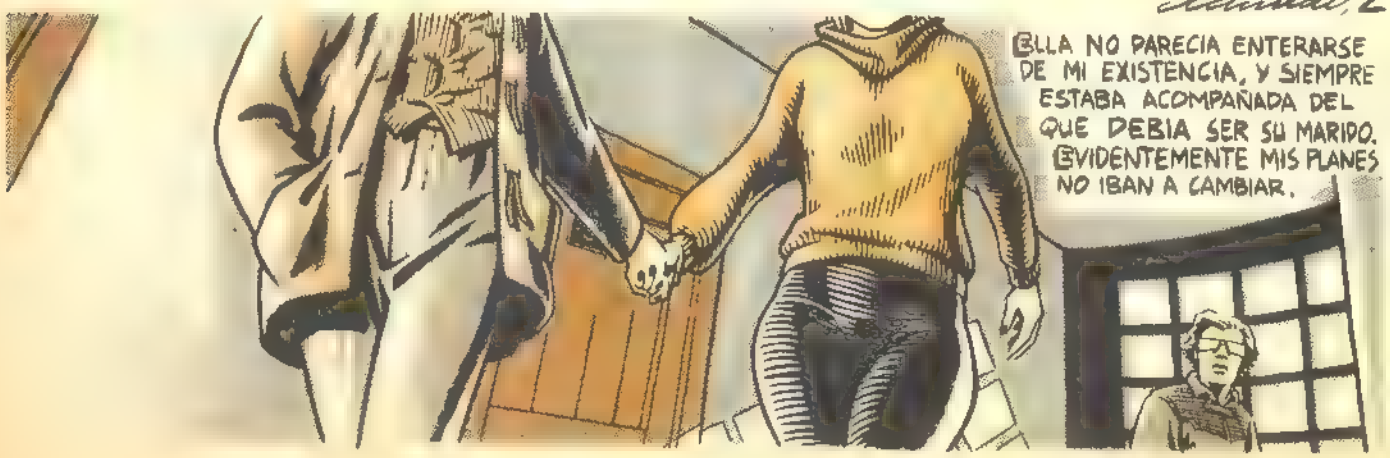
EL VIBORA
Pza. Beatas, 08003 Barcelona.

"QUE MAS DA QUIEN SOY.
LO QUE DE VERDAD IMPORTA
OCURRIO HACE TIEMPO, Y POR
MAS AÑOS QUE VIVA HAY
IMAGENES QUE NO SE BORRARAN
NUNCA DE MI MEMORIA...
376

LLEVABA DEMASIADO TIEMPO SIN TOMARME UNAS VACACIONES, AHORA ERA EL MEJOR MOMENTO, MI SITUACION LABORAL Y ECONOMICA ERA PERFECTA. LO HABIA CONSEGUIDO, ME HABIA GANADO UN DESCANSO.

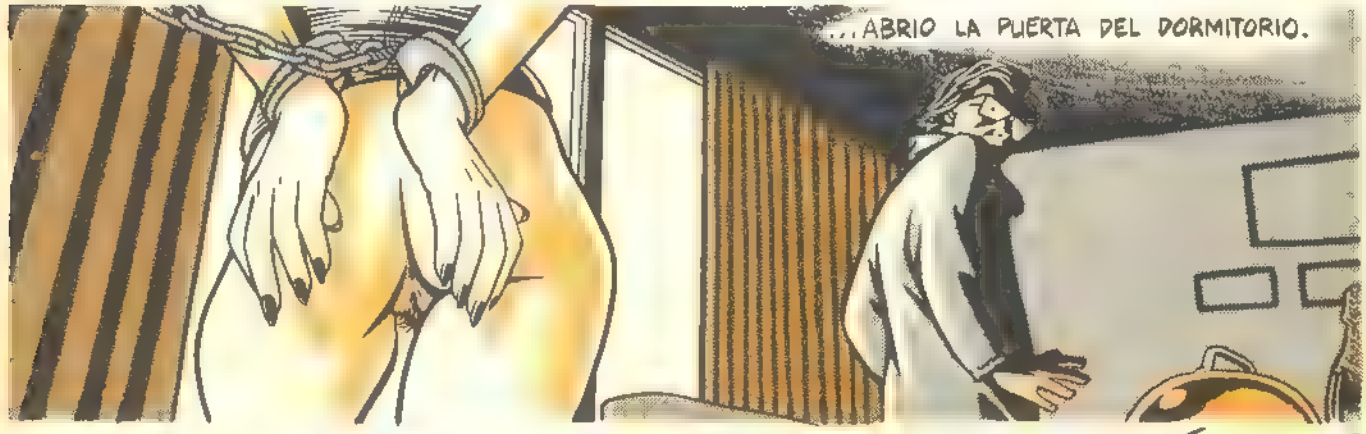

EL HOTEL ERA JUSTO LO QUE DESEABA, TRANQUILO Y NO DEMASIADO GRANDE. MIS PLANES ESTABAN CLAROS: DESCANSAR. NADA ALTERABA MI DESCANSO, NADA...

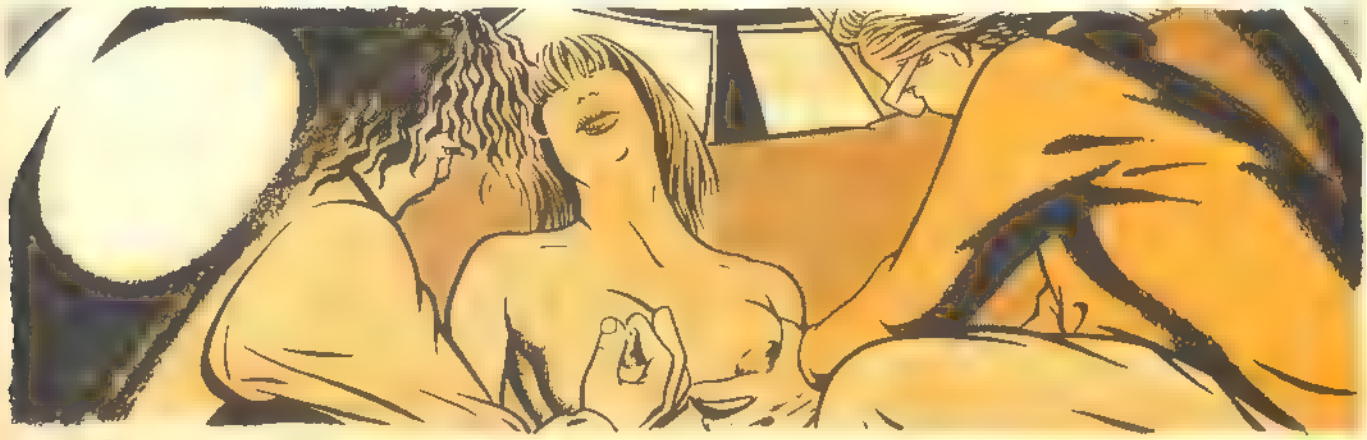

...O CASI NADA. NUNCA MIRAR A UNA MUJER ME HABIA TRANSTORNADO TANTO.

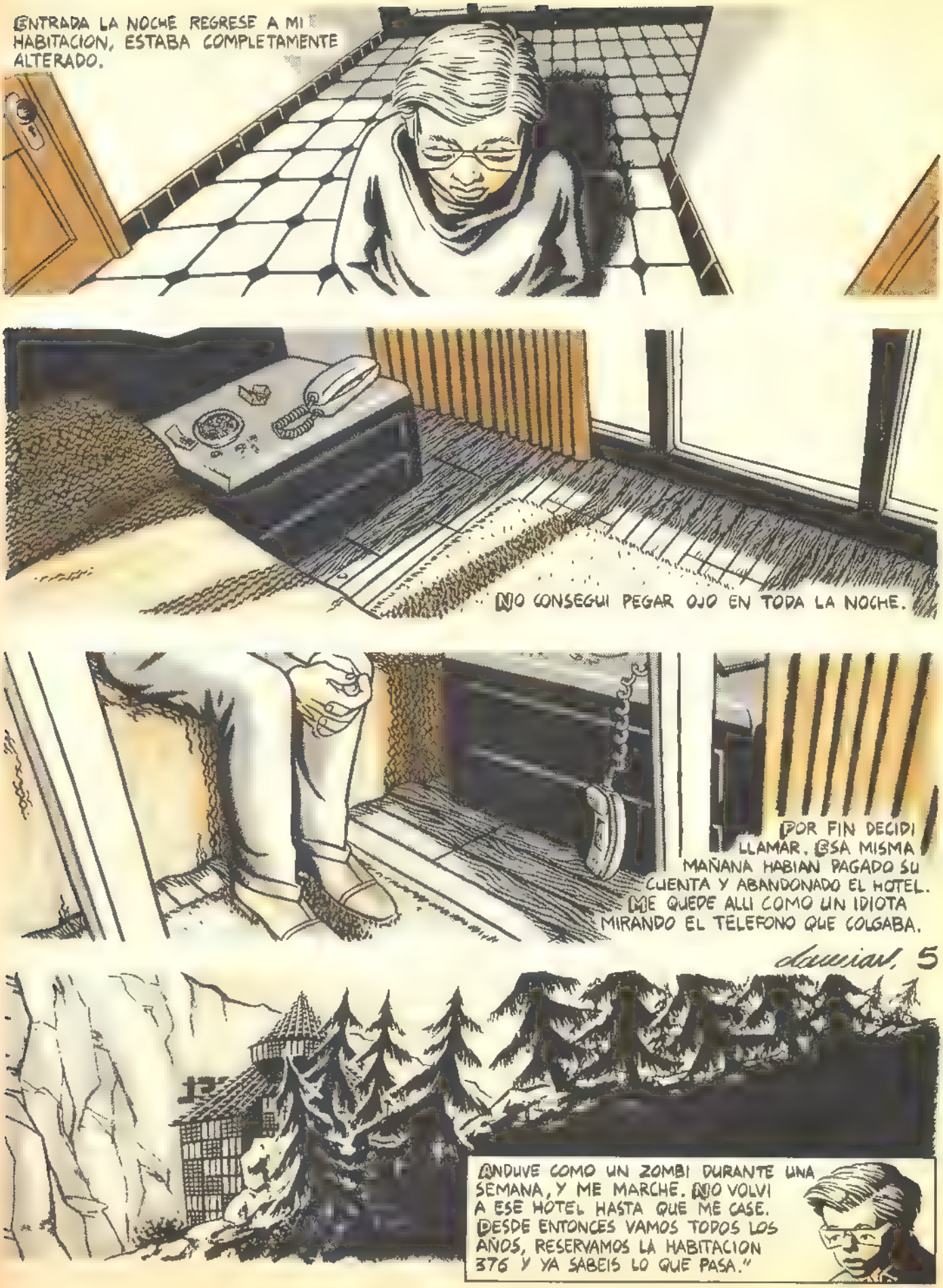

ELLA NO PARECIA ENTERARSE DE MI EXISTENCIA, Y SIEMPRE ESTABA ACOMPAÑADA DEL QUE DEBIA SER SU MARIDO. EVIDENTEMENTE MIS PLANES NO IBAN A CAMBIAR.

UNA MAÑANA EL ME ABORDO, NO PODIA CREERLO. Y LO MAS SORPRENDENTE: CONGENIAMOS ENSEGUIDA.

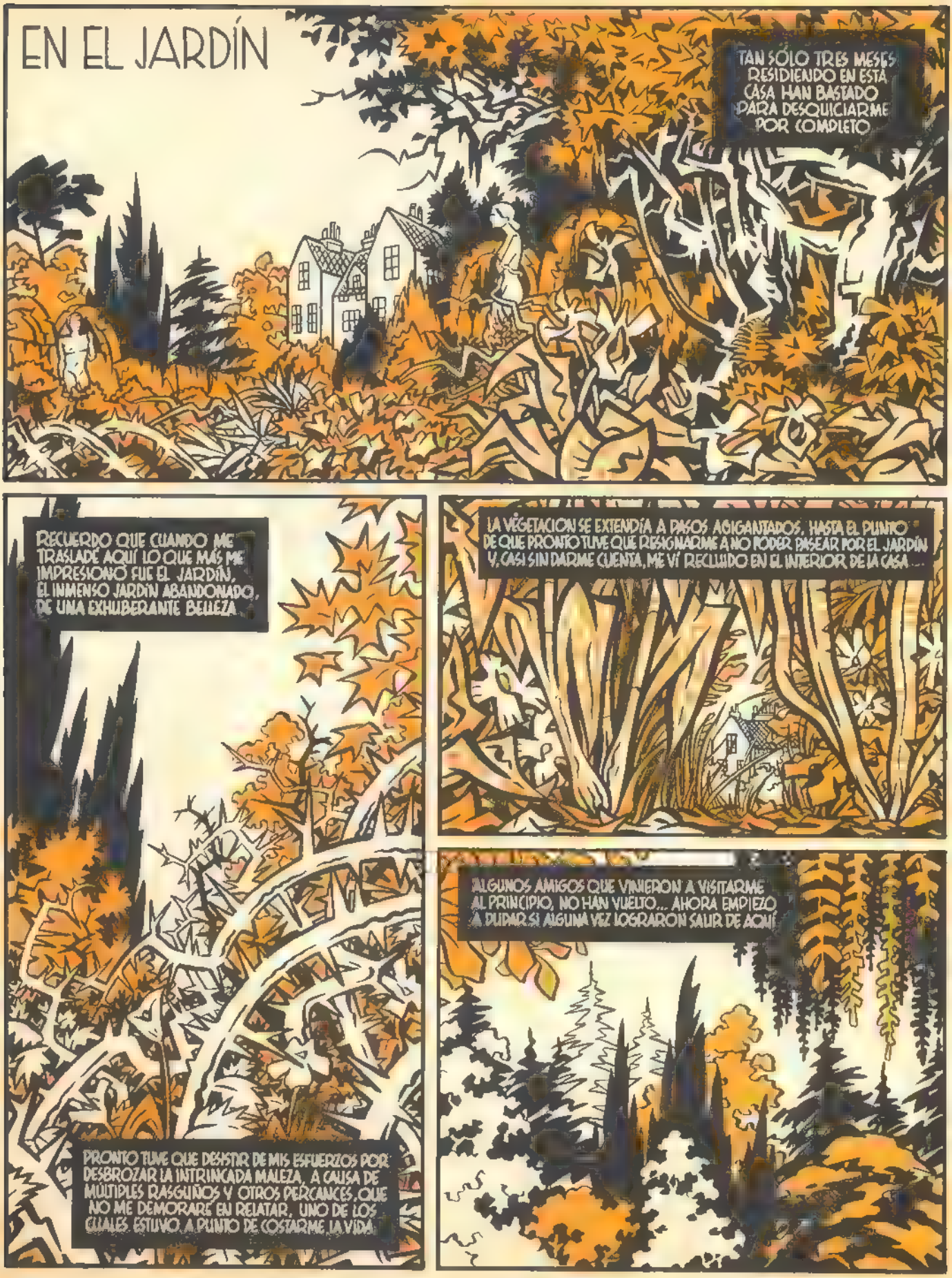
AL MEDIODIA SUBIMOS A SU HABITACION. ME EXPLICO LO QUE QUERIA HACER. Y SIN ESPERAR REACCION ALGUNA...


...ABRIO LA PUERTA DEL DORMITORIO.



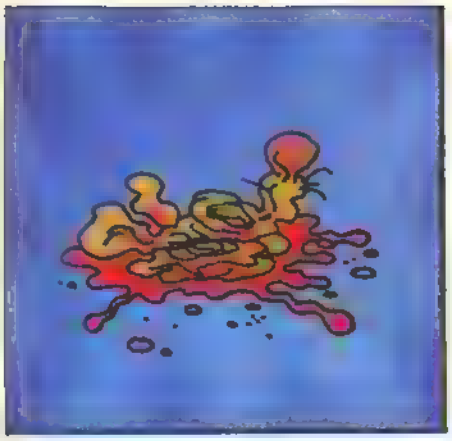

ENTRADA LA NOCHE REGRESE A MI HABITACION, ESTABA COMPLETAMENTE ALTERADO.
NO CONSEGUI PEGAR OJO EN TODA LA NOCHE.
POR FIN DECIDI LLAMAR. ESA MISMA MAÑANA HABIAN PAGADO SU CUENTA Y ABANDONADO EL HOTEL. ME QUEDE ALLI COMO UN IDIOTA MIRANDO EL TELEFONO QUE COLGABA.
5
ANDUVE COMO UN ZOMBI DURANTE UNA SEMANA, Y ME MARCHE. NO VOLVI A ESE HOTEL HASTA QUE ME CASE. DESDE ENTONCES VAMOS TODOS LOS AÑOS, RESERVAMOS LA HABITACION 376 Y YA SABEIS LO QUE PASA."

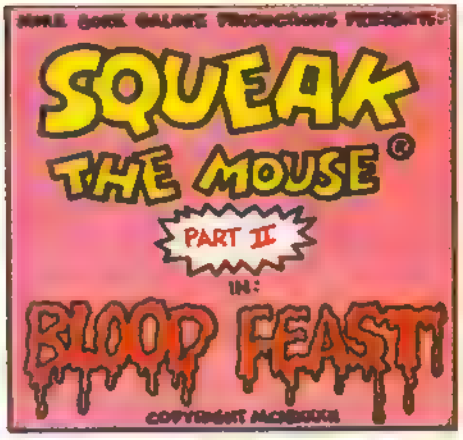
FIN 83

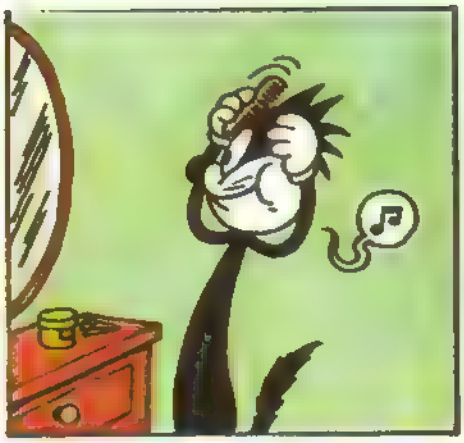

EN EL JARDÍN
TAN SÓLO TRES MESES RESIDIENDO EN ESTA CASA HAN BASTADO PARA DESQUICIARME POR COMPLETO
RECUERDO QUE CUANDO ME TRASLADÉ AQUÍ LO QUE MÁS ME IMPRESIONÓ FUE EL JARDÍN, EL INMENSO JARDÍN ABANDONADO, DE UNA EXHUBERANTE BELLEZA
LA VEGETACIÓN SE EXTENDÍA A PASOS AGIGANTADOS, HASTA EL PUNTO DE QUE PRONTO TUVE QUE RESIGNARME A NO PODER PASEAR POR EL JARDÍN Y, CASI SIN DARME CUENTA, ME VÍ RECLUIDO EN EL INTERIOR DE LA CASA...
PRONTO TUVE QUE DESISTIR DE MIS ESFUERZOS POR DESBROZAR LA INTRINCADA MALEZA, A CAUSA DE MÚLTIPLES RASGUÑOS Y OTROS PERCANCES, QUE NO ME DEMORARÉ EN RELATAR, UNO DE LOS CUALES ESTUVO A PUNTO DE COSTARME LA VIDA
ALGUNOS AMIGOS QUE VINIERON A VISITARME AL PRINCIPIO, NO HAN VUELTO... AHORA EMPIEZO A DUDAR SI ALGUNA VEZ LOGRARON SALIR DE AQUÍ

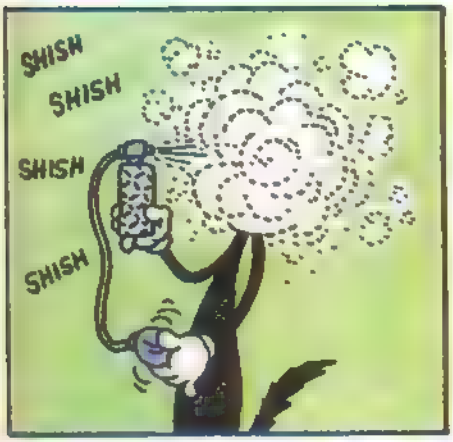
MIS DOS PERROS SETTER HAN DESAPARECIDO DE LA NOCHE A LA MAÑANA, ASÍ COMO LOS GATOS... SIN DEJAR RASTRO...
...EL JARDÍN FLORECE SIN CESAR... LA FRAGANCIA DE LAS FLORES ENVUELVE LA CASA, PERO HAY EN ELLA UN EXTRAÑO OLOR QUE NO CONSIGO IDENTIFICAR...
YA NO SE DISTINGUE LA CALLE DESDE LA VENTANA MÁS ALTA... LAS ENREDADERAS CUBREN YA CASI TODA LA FACHADA...
¡¡¡POR FAVOR!!!... QUIENQUIERA QUE LEA ESTO...: AVISEN A LA POLICIA !!!... VENGAN A RESCATARME !!!
¡¡¡SE QUE HAY ALGO DEMONÍACO, HORRIBLE, AHÍ AFUERA... EN EL JARDÍN... ESOS CRUJIDOS NO SON LOS QUE PRODUCE EL VIENTO EN LAS RAMAS, NI ESOS SUSURROS LOS DE LAS HOJAS BAJO LA LLUVIA...

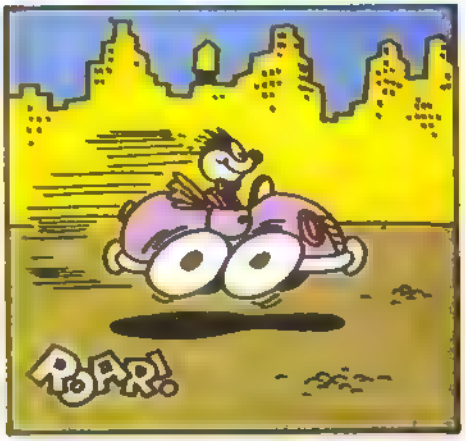
GLUCK
SLURP
CHUICK
CHUICK
ÑAM
ÑAM
ESTOY TOTALMENTE INCOMUNICADO... YA NO ME QUEDAN ALIMENTOS... ESCRIBO ESTAS LÍNEAS CON LA ESPERANZA DE QUE ALCANCEN EL EXTERIOR Y ALGUIEN ACUDA EN MI AYUDA, ANTES DE QUE ME VUELVA LOCO... O ME OCURRA ALGO PEOR...
FIN

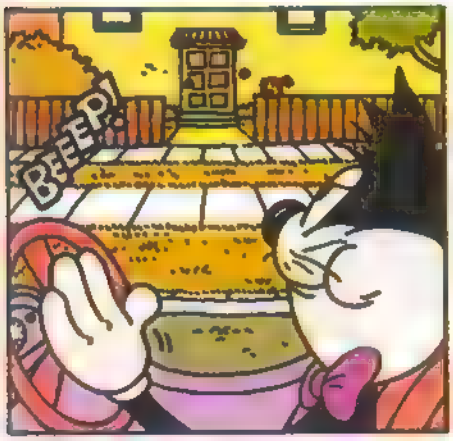


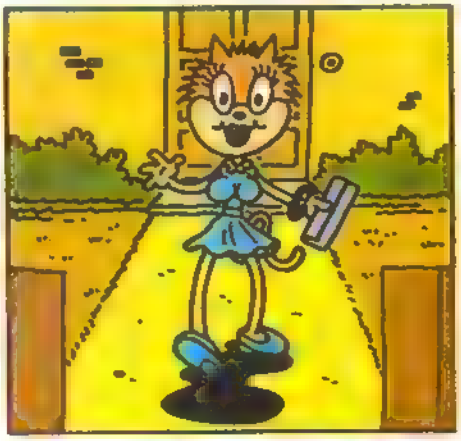

SQUEAK
THE MOUSE®
PART II
IN:
BLOOD FEAST!
COPYRIGHT MCMXXXII

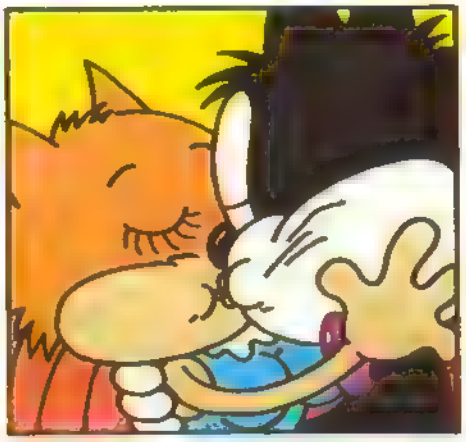


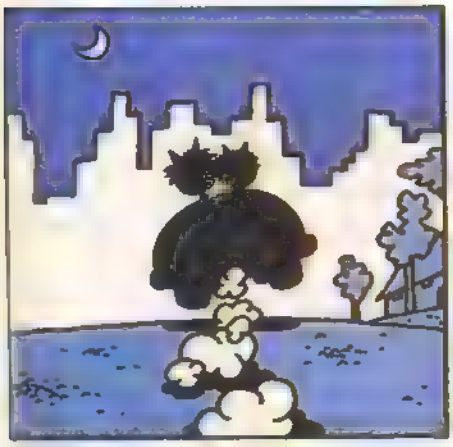

SHISH
SHISH
SHISH
SHISH

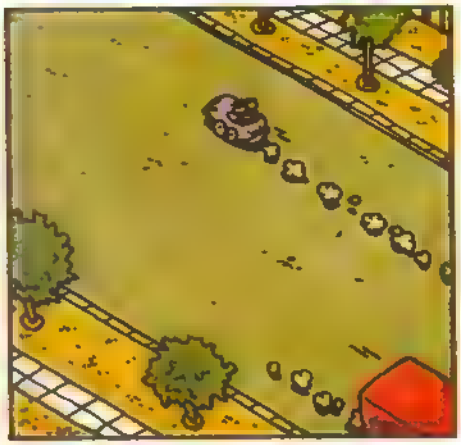

ROAR!

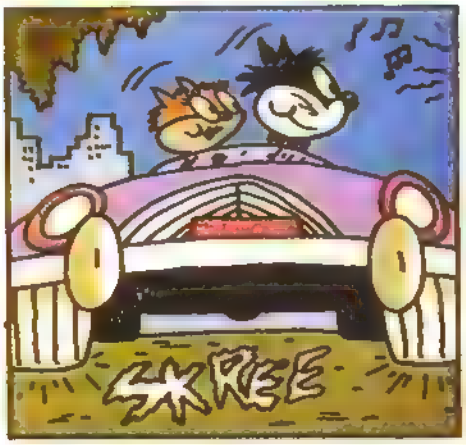

BEEP!

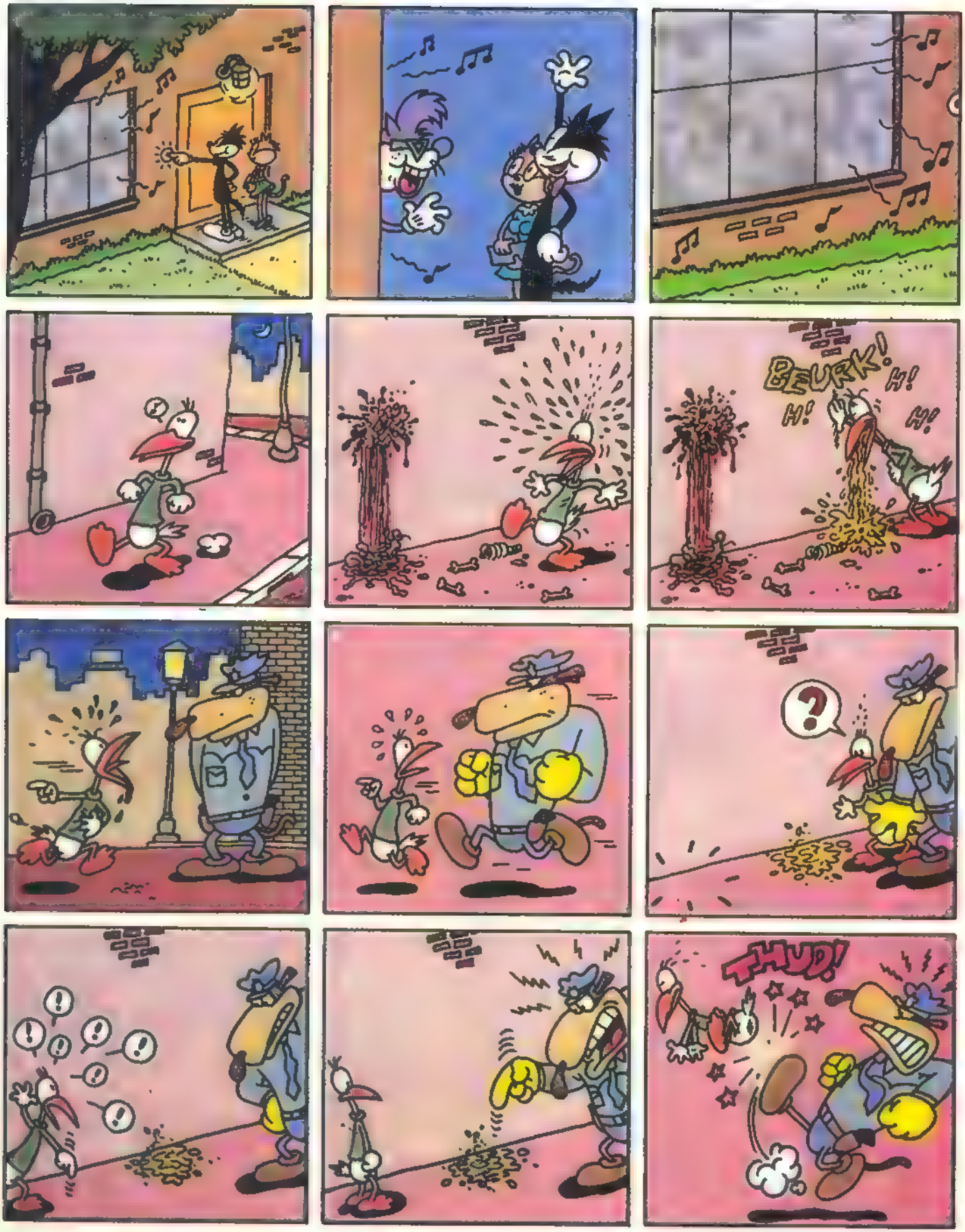









SKREE


BEURK!
H!
H!
H!
?
THUD!

?
Shock Treatment
CLIK!

GLIB
SLAP
MUNCH
SLURP
LIP
LIP
SWISH
TONGUE
LIP
SNIF!
THE FIRST
LREK!

continuará ..

La fuerza de las imágenes, el influjo de las palabras, la sensualidad del trazo.

un continente de sensaciones

EUROPA VIVA

La revista para gente veloz.

☆CONCIERTOS☆ el VÍBORA te echa una mano

AQUI ABAJO HAY DIBUJADAS CINCO MANOS. LAS CINCO HAN APARECIDO EN EL VIBORA Y SON OBRA DE CINCO DIBUJANTES DISTINTOS. TAMBIEN TENEMOS 200 ENTRADAS PARA LOS SIGUIENTES CONCIERTOS: (20 ENTRADAS POR CONCIERTO)

SAXON
- 18 de Junio: Pabellón del Juventud de BADALONA
- 20 de Junio: Pabellón del Real MADRID
- 21 de Junio: Palacio de Deportes de ZARAGOZA
- 22 de Junio: Velódromo Anoeta de SAN SEBASTIAN

KID CREOLE & THE COCONUTS
- 21 de Junio: Campo de Futbol.Pto.Banús, MARBELLA
- 22 de Junio: Solar de la Maestranza de SEVILLA
- 23 de Junio: Casa de Campo. MADRID

THE CURE
- 21 de Junio: Casa de Campo. MADRID

DEEP PURPLE
- 2 de Julio: Campo Rayo Vallecano. MADRID
- 3 de Julio: Campo del San Andrés. BARCELONA

1

2

3

4

5

QUIEN NOS ESCRIBA Y ACIERTE EL AUTOR DE CADA MANO, RECIBIRA EN SU CASA DOS ENTRADAS PARA EL CONCIERTO QUE ELIJA. ESCRIBID PRONTO QUE EL VERANO ES CORTO!

EDICIONES LA CUPULA.Pza.Beatas,3.08003-BARCELONA

5º SALON
DEL COMIC Y DE
LA ILUSTRACION
DE BARCELONA
53 Feria Internacional
de Muestras
Barcelona, 1/9 Junio 1985
Feria de Barcelona
1926-1985
IBERIA
max '84